

المستوى المسموح به

القوة وهي نقطة البدء في اقامة الدولة الاسلامية

قال الأمين العام للمدعوة الإسلامية بالأزهر الدكتور عبد الوهيد نسيلي :
الهجرة النبوية تعد تحولاً من حالة الضعف إلى القوة ومن الخلق إلى
الوحد ومن الكراهية إلى الحب والمودة .
ودعا في حديث مع وكالة الأنباء السعودية العالم الإسلامي إلى أن
يستفيد من أحداث الهجرة بدء المحامي كلها وأن يعود المسلمون إلى هذه
القيم التي تركها ذات الحادث في فصوص كل مؤمن ومؤمنة .

عبد الغفر . ان الهجرة النبوية تعد من
الاحداث التاريخية الباهرة في التاريخ
الاسلامي وهي بمنزلة القارة للانقلاب
لهذا المدير لكي ينتشر في مشرق الارض
ومغربها .
واشار الى ان الدروس المستفادة من
الهجرة هي وجوب الامتثال للامر الله عز
وجل وان فيه صلاح للناس ونفعهم في
الدنيا والاخرة وان يقصد الاجل في كل
حركته وسكاته وجهه الله عز وجل كما
ان عليه وجوب ان يريه لعلمه وجه
الله
اما الدكتور جمال الدين محمود امين
عام المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية في
مصر فقد نقل ان الهجرة النبوية هي
التي بقت الدعوة الى ان تكون دولة
وهي ميزة ينفرد بها الاسلام وحده .
واضاف ان الهجرة قد جعلت ليس
في تاريخ الاسلام فحسب بل في تاريخ
الانسان كلها بل تحقق هجرة نبي من
الانبياء ملكتها مقلته هجرة النبي صلى

تصالات الغربية غاقت الأهداف المحددة

والهاتف الدكتور علوي درويش كمال
التي كان لها اثرها الكبير في تحقيق تلك
الاهداف والانجازات وغيرها من
الانجازات الحضارية الاخرى التي
حققتها الدولة

- الاولى
 ذروة المشاركة : نظيفة قيمة وكان الهدف من اشكال محاسبية ، من تصميم وإشراق القنان العربي محمد السليم في تنفيذ الفنون بطرقه .
- الثانية
 ذروة المشاركة : في الحدود التي اشكال الى الية في جانب الوجعة تنفيذ منها بعض مجمل البنية .
- الثالثة
 ذروة التنفيذ واحدة أو أكثر منه . من سبيلها كان ١٩٨٤ يتجوي عليها التذرة بسميت ثم طاعة في الاستئناف .
- الرابعة
 ذروة تشا بسبب في سبيل الفيزيولوجيا والجمال والتي يسميها اسمها جميع المشاركين في تنفيذها تاريخية عبد حياة القنان السليمي العربي محمد السليم وبشكلها علاني في صياحات تعقد الوطيات .

اسم الشركة
 عنوان الشركة
 شارع الشركة
 هاتف الشركة
 رقم 11555



اسماء النساء : محمد بن ابي حنيفة
ولم يكن رافعه شريكا

برقم : وقار يخ
بالرياض باسم محمد بن موسى السليمي
عليه السلام

بلغ : علة بان الحافة الواحدة بـ ٥٠٠ ريال والباقيين بـ ٩٠٠ ريال
على المائتين

[illegible]

ابها - علف زباد
ففتح صاحب السمو الملكي الأمير
خالد الفيصل على منطقة عسير في الثاني
من شهر صفر معرض الكتاب والشريط
الإسلامي السادس والذي يقام في قرية
الاسلام بطريق ابها الخفيس وذلك تحت
اتراف نذري ابها الابرار
كما تقيم امانة منطقة عسير مساء
نفس اليوم احتفالها السنوي لكرسي
المثاليين من موظفي ومواطني حيث
يقام سمو الامير خالد الفيصل متوجع
بشهادات التقدير على المثاليين
بنيان هذا في بداية الداعي امين-
الملك في الثاني من ذوال وذي حفر
امانة ونفاعة متوجع.

الرجوع إلى

**توزيع ٩٠ قطعة ارض
زراعية على المواطنين بحائل**

وقال ان انتاج المنطقة من الحبوب
مقارب ١٠ طر يوميا الآن و هو
الراج بما تقدمه حكومتنا الرشيدة من
دعم وتشجيع للرعاة والمراعي مما
كاف له الاثر في الاكتفاء الذاتي لمعظم
المنتجات الرعائية والحيوانية وزيادة
الرفعة الرعائية حتى اصبحت الخلقة
من الدول المصدرة لهذه المنتجات

نائل. صالح المشهور -
أصبح مدير عام الزراعة والمياه
مسقط على عرشه الحاج بلال
شربة الزراعة والمياه بمسقط الحاضر
قامت خلال العام الماضي ١٩٨٠-
بمؤتمر ٩ قرار زراعي ارادي قطع
أرض، زراعة. ٢٠٠
هضمة زراعية لآلافه متاعين زراعيين
عليها كسائر الإعلاف والخضيل
والفكة وبعد عدة مواقع من المسطة
والق الزراعي - اليوم. ان المساحة
الزراعية بالمتنظع لهذا العام
لحصول الزراعة بلغت ٦٠٠٠
بجدة ان أثبتت زراعتها واستاجه تحت
مجرة الري المحورية كسائر
وزيدة في اجماع الفترة ان بلغ زراعتها
في بعض فترات الحجب ان بلغ ٢٠ في
للحمة الزراعية واصاب بالزراعة
الخضيل بمسطة حال بعد حصاد الفصح
اثبتت أجودا للحظوظ الجوية الممتازة
بالمسقة وكذلك تحسين خواص التربة

المملكة تشارك في المؤتمر
كتشف الإسلام، عمان

الإسلامي الخاص
وتتضمن أعمال الملحق الذي
يستمر عشرة أيام عدة نشاطات
رياضية وتنشيطية إضافة الى عدد
سنوات وبرامج ثقافية وزيارات
ميدانية للعالم السياحية والثرية
في الأردن
ويتولى الإشراف على تنظيم
الملحق المنظمة الكشفية العالمية
والإتحاد العام للكشافة المسلم
والمنظمة الكشفية العربية

وزارة العمل تستعد للاحتفال بالاسبوع العربي الخامس الثالث للعمل الاجتماعي



■ **معالي وزير العمل**

في استعراض الجهود المبذولة من قبل
إندونيسيا الأعضاء المشاركة في الاحتفال
بالأسبوع والتشريعات التي اتخذتها
للمكتب المتابعة في هذا المضمار
ويذكر أن برنامج الاحتفال بالأسبوع
يشمل تكوين رواد العمل الاجتماعي في
الدول العربية والأجنبية وأقامة
معسكر للتوعية وافتتاحها بالإضافة
إلى إقامة معرض لمنتجات العمل
الاجتماعي ومعرض للصورة
للمنوعوغرافية والمجتمعات وتكوين
الفرق الفنية في السلسلة الثالثة في البحث

هذا إلى جانب الفعاليات الفنية والإعلامية ومجموعة من الأنشطة التي سوف تساهم في تعزيز العلاقات والمؤسسات الدولية العاملة بالملتقى ودول الجوار وبجبال البحر الاجتماعي الطوعي.

وتجدر الإشارة إلى أن الانضمام للاستراتيجية القومية للتعليم من أجل التنمية هو أحد الأهداف الرئيسية للملتقى.

وتتضمن الأهداف الرئيسية للملتقى ما يلي:

- تعزيز العلاقات والمؤسسات الدولية العاملة بالملتقى ودول الجوار وبجبال البحر الاجتماعي الطوعي.
- تعزيز العلاقات والمؤسسات الدولية العاملة بالملتقى ودول الجوار وبجبال البحر الاجتماعي الطوعي.
- تعزيز العلاقات والمؤسسات الدولية العاملة بالملتقى ودول الجوار وبجبال البحر الاجتماعي الطوعي.

وسيتم خلال هذين الاجتماعين مناقشة الترتيبات النهائية التي خدتها المملكة الدولة المصغرة لاحتفال وبيان المعلومات والبيانات التي تحتاجها الدول الأعضاء بالإصافة

جامعة الملك فيصل تنفذ مشروعاً جمالياً يحيط بالبحر **الخاص**



■ مسرور و التجعيل ■



● محمد حامد الغنودي

المملكة تشارك
الكتفي الاسـ

شبكة نظرا لارتفاعه وكثافة الاشجار المزروعة بتنسيق كما هو الحال الآن أمام مبنى كلية التربية في الحرم الجامعي

عمل - واس
 تشارك المحطة في أعمال المؤتمر
 الكفشي الإسلامي الذي بدأ في عمل
 امن بمشاركه وفود تمثل ١٦ دولة
 اسلامية
 ويضمن جدول أعمال المؤتمر
 الذي يستمر لثلاثة ايام وضع النظام
 الاساسي للاتحاد العربي للكتف
 السلم واور الكشاف الاسلامي في
 المجتمع والتنمية
 وكانت قد بدأت في عمل الليلة
 الماضية اعمال الملتقى الكفشي

ويذكر مدير المحطة انه نفذ الان جزء من هذا المشروع كمرحلة اولى وهي توافقة من اللبوابه الجاصعية الى مباحثه فاطم الخالديه طريق الرياض بمسافة تقربن ٣٠٠ كم كما استندتم في ري هذا المسور طريقه الري الاتي تحت التربه

ويوضح معلما من مقام المنطقة ان بناء انه

تَقْدِیْمِ اَخْبَارِی

مركز التأهيل المهني للاندك بالطائف يقدم خدمات متكاملة للمعوقات

اجتياز التدريب بنجاح تمنح للمعوقة شهادة التأهيل المهني التي تؤهلها للاستفادة من فرص العمل المتاحة لها ويمكن أيضا مساعدتها بفتح مشروع انحلجي فردي تدير بنفسها وبتحويل من الوزارة وهناك اقسام مهنية بالمركز وهي:

عشرة من عمرها والا يتجاوز عمرها الخامسة والأربعين.

الطائف - منصور القرني :
تم في مطلع شهر ذي الحجة الماضي
خروج الدفعة الثالثة من طالبات مركز
تأهيل المهني لثلاث بالاطائف
واوضح ذلك لـ «الرياض» مصدر
مسئول بالمركز

- قسم الإله الكلتية
- قسم التطوير البدوي
- قسم التطوير الالتي
- قسم التفصيل والخياطة
- ويقول المصدر أنه تم تنظيم ثلاث دورات مند إنشاء المركز حتى الآن على النحو التالي:
- الدورة الأولى عام ١٩٧٤م - بلغ عدد الزميلات اربعين زميلة وكان عدد الخريجات ثمانين طالبة
- الدورة الثانية عام ١٩٧٨م - بلغ عدد الزميلات خمسين زميلة وكان عدد الخريجات ثلثا مائة وعشرين طالبة
- الدورة الثالثة عام ١٩٨١م - بلغ عدد الزميلات تسعا وخمسين زميلة وكان عدد الخريجات عشرين طالبة.
- وقد اقيم بالمرکز معرض خاص بمنتجات الطالبات لهذا العام وشاكرت في المعرض مختلف الاشخاص بالمرکز بمنهجيتها الجدير بذكره ان المركز يشغل على عدد من صالات الطعام والصلاا الواسعة كقاعاتهم ولالعاب والمجانب الوحدات السكنية المحاطة بالمساحات الزراعية الخضراء التي توفر الراحة والهواء منضوبات المركز من طابقت وعملائ.

العلاقات حسياً مثل حالات الصدم
والقلق وضلع الإضرار
والمعوق جسدياً مثل حالات البتر
والشلل والتشنجات الجسدية.

العلاقات عقلياً ونفسياً مثل حالات
التخلف العقلي (الورون)
نقصات الأمراض المزمنة مثل مرضى
الصرع والقلب

ويقدم المركز خدمات متكاملة
للمعوقات وإمكانيات ما سكتن داخلي
بالإضافة إلى الخدمات التي تشمل
الفحسين الداخلي والخارجي والتي من
أهمها التدريب المهني ووجبة مجانية
إثناء التدريب

مكافأة التدريب الشهرية وقدرها ٨٠٠
ريال تقسم الخارجي ٤٠٠ ريال للنقسم
الداخلي وتأمين الغذاء والكساء
للمعوقات الداخلي والرعاية
الصحية والنفسية والاجتماعية وتأمين
وسائل الانتقال من وإلى المركز للمعوقات
بإطلاق

والطاقة العديد من البرامج
التربوية والثقافية والرحلات.. وبعد

وأضاف أن مركز التأهيل المهني
بالاتحاد بطاقتين أنشئ في شهر
أبريل عام ١٩٦٦ يسعى إلى تحقيق
الهدف عمدا من تقديم مجموعة من
الخدمات المتخصصة للمعوقين تتناول
جوانب التكامل التعليمية والتأهيلية
والاجتماعية والتأهيلية بالإضافة إلى
تحويل المعوق من طلبة معطلة إلى طلبة
مدرسة ما يعود بالنفع عليها ذاتيا
وتتمكينها من الاندماج كعضو مؤهل
في المجتمع.
ويشترط للقبول بالمرکز
أن يكون المتقدم من المعوقات وراغبة
في التأهيل المهني.
أن تكون سعودية الجنسية ويجوز
قبول نسبة ١٠٪ من سعة المركز من
الطلاب المقيمين بمللكة حسب الامكانيات
المالية.
يمكن إتيان مستوى الذكاء عن ٥٠٪
أن يكون المتقدم قد اكملت الخامسة

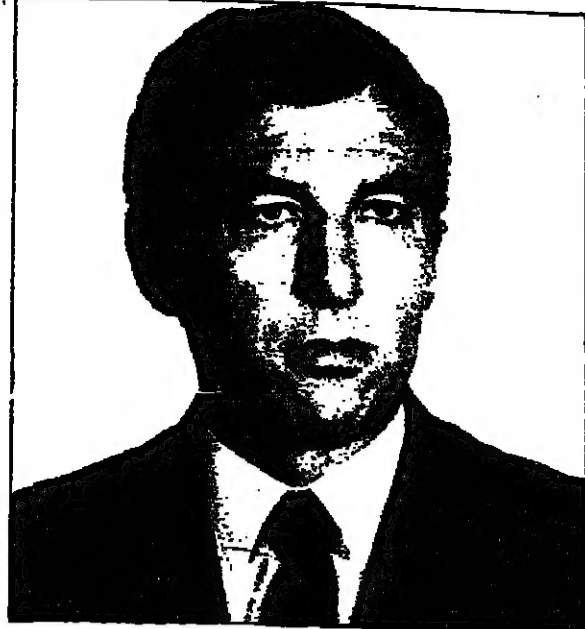
الهدية و الجهاد

الرياض - واس
ينظم مركز الطلاب الصيفي
بمقرات الملك سعود بالرياض
سنة غد السبت محاضرة بعنوان
"الهجرة والجهاد" لقيها فضيلة
الدكتور إبراهيم الفايذ وذلك بمقر
المركز.

محاضرات

قزاق الشوكه
قزاق الشوكه في شركة حسن مكي ال نصيف
واخواته (شركة تضامن)

سجل تجاري رقم ٢٥٢٩٩٠ بتاريخ ١٢/٨/١٤٠٠هـ
صادر بعبئة الدعام بناء على اتفاق فيما بينهم بتاريخ
١٢/٨/١٤٠٠هـ الموافق ١٢/٧/١٩٨٩م تتناول
الشركاء عبدالكريم مكي آل النضيف والشريك محمد مكي
آل النضيف والشريك عبدالحسن مكي النضيف عن كامل
حصةهم ونصيبهم في الشركة آل النضيف حسن مكي
ابراهيم آل نضيف. ويتم تحويل الشركة الى مؤسسة فردية
باسم حسن مكي ابراهيم آل نضيف واصبح هو المسؤول
وعنه جميع ما على الشركة من الالتزامات ومالها من نظام
حقوق ومقتضى لاحكام المادة (١٥) فقرة (٢) من نظام
الشركات تصبح الشركة منقضية وذلك بسبب انتقال
جميع حصص واسهمها الى شريك واحد هو حسن مكي



● ماجد العدوان

الجوردين صفق نهر الأردن سبقي شريان حياة لامحطة وداع

● مدير دائرة المتابعة والتفتيش بالأردن لـ

سياسة الاستيطان أكبر خطر يهدد وجود الفلسطينيين



● وسائل التفتيش الإسرائيلية عند نقاط العبور

السفارة الأردنية في تلك البلدان التي يعيشون فيها ونحن نجيبها باقضى سرعة ممكنة من خلال بريد الحايية، ولا يطرا على وضعهم السابق أي تغيير إلا إذا راجعوا دائرة الجوازات العامة، وعندها فإنهم حين يقدمون البطاقة الخضراء يستبدل جواز السفر الخاص بهم، لتصبح مدته سنتان فقط وليس ٥٠ سنوات.. والنسبة لحقهم الانتخابي، لم تردنا تعليمات واضحة بهذا الخصوص وأغلب الظن أنه لا يسمح لهم بالانتخاب في الأردن، على اعتبار أنهم فلسطينيون بعد عملية فك الارتباط القانوني والاداري الأردني بالصفحة الغربية.

المغتربون خارج الأردن

● ماذا بالنسبة للمغتربين خارج الأردن، فيما يتعلق بجوازات السفر والبطاقات؟
● يراعى بالنسبة للمغتربين خارج الأردن في حالة تجديد جوازات السفر إبراز البطاقة الخضراء أو الصفراء وإذا لم تكن لديهم بطاقات فإن الاجراء المتبع، هو أن تكتب

والتفتيش معنية بهذا الفز... فقامو وضع حملة البطاقات الخضراء والصفراء من هذه العملية الانتخابية؟
● بالنسبة لحملة البطاقات الصفراء المقيمين في الأردن

يحجزوا هناك، وبالتالي ينقطعون عن أعمالهم.
● العملية الانتخابية
● الأردن مقبل على موسم انتخابي جديد، وهذا يفترض في تحديد من هو الأردني، ومن هو الفلسطيني، واثرة المتابعة

عمان، عارف سليم:
أكد السيد محمد ماجد العدوان، مدير دائرة المتابعة والتفتيش بالأردن أن الجسور بين صفق نهر الأردن كانت وستبقى شريان حياة، وقناة تواصل بين الأهل في كلا الضفتين، لا محط وداع.. وأضاف أن الأردن اتبع سياسة تؤمن الدعم لصمود الأهل، وتخفف وطأة الاحتلال عليهم، وقال: إن اجراءات تنظيم العبور بين كلا الضفتين تأتي ضمن إطار مجابهة المخطط الإسرائيلي الرامي الى تفريغ الأرض من سكانها، وتطبيقاً لسياسة فك الارتباط القانوني والاداري الأردني بالصفحة الغربية، كي يتمكن الفلسطينيون من إبراز هويتهم الوطنية.
وتطرق في مقابلة أجرتها معه «الجسر» الى تفاصيل اجراءات تنظيم العبور، وإلى الاجراءات الإسرائيلية لتقييد حرية المواطنين في الأرض المحتلة. كما قدم بعض النصائح للمواطنين في الضفة الغربية في الظروف الراهنة، مؤكداً على أهمية تمديد تصاريح الاحتلال، حتى لا يفقد المغتربون حق المواطنة في الأرض المحتلة.. وفيما يلي نص المقابلة:

● هل يمكن التعرف بشناطات دائرة المتابعة والتفتيش، وظروف ومسببات قيامها؟
● منذ وقوع الضفة الغربية تحت الاحتلال الإسرائيلي إثر عدوان يونيو ١٩٦٧م يحرس الأردن على جعل حركة التنقل عبر الجسور من أجل استمرارية الحياة والصمود، فالجسور بين الضفتين كانت وستبقى شريان حياة، وقناة تواصل بين الأهل، لا محط وداع.
ولذا فقد انتهت الأردن، ومنذ الأيام الأولى للاحتلال، سياسة تؤمن الدعم لصمود الأهل، ويحفظ رباطة الأمل عليهم، إلى أن يزول كابوس الاحتلال. وقد بدأ الأردن، منذ الاحتلال، في معالجة آثار الاحتلال واجراءاته التي ما انفك العدو يتخذها لعرقلة صمود الأهل، ومن ضمنها سياسة الاستيطان التي تشكل أكبر خطر يهدد وجود السكان العرب وحقوقهم التاريخي في هذا الجزء من الأرض العربية المقدسة.

وخصم إيطار التصدي لسياسة التهجير من الضفة الغربية وقطاع غزة كانت لنا اجراءات معروفة على نقاط العبور بين الضفتين، وكان هدفنا من هذه الاجراءات وأضماً للجميع، كما كان تجاوب الأهل ضماناً لنجاح هذا الاستمرار في هذه المسيرة المشتركة.
ونظراً لأن مخطط الاحتلال الاستيطاني في تصاعد مستمر خاصة في الفترة الأخيرة، فقد رأينا أن نتخذ هذه الاجراءات التي تنصب على تنظيم عملية التنقل بين الضفتين، واقتن بأن وهي ألعنا ما الأرض المحتلة وأدراكهم لرامي وأهداف مخططات الاحتلال أكثر من غيرهم، سيبكنا جميعاً من افضال هذا المخطط.

وبناء عليه فقد تقرر منع أي مواطن من مغادرة الضفة الغربية إلا من خلال جسر الملك حسين والأمير محمد، وكل من يخالف ذلك يعرض نفسه للملاحقة القضائية والاجراءات الادارية، كما يمنع حملة جوازات السفر المؤقتة للعبور، إلا عن طريق الجسرين، كما تقرر عدم السماح لأي مواطن من الضفة والقطاع بالخروج من الأردن، إذا كان التصريح الذي يصحله من سلطات الاحتلال، يتضمن قيداً يمنعه من حرية العودة قبل انقضاء مدة ذلك التصريح.

وتبعاً لذلك فقد أنشئت دائرة المتابعة والتفتيش للإشراف على هذه الاجراءات الخاصة بالحركة عبر جسر الملك حسين والأمير محمد.
وقد صدرت تعليمات وزير الداخلية الأردنية بتنظيم هذه الحركة في ١٩٨٣/٦/١م حيث نصت على السماح لمواطني الضفة الغربية المقيمين فيها بالقدوم الى الضفة الشرقية لغايات الزيارة طلالاً أن تصاريحهم السنوية، وتصاريح الاحتلال، سارية المفعول وغير مشروطة، كما نثلت عملية البطاقات من قبل مغازر أمن الجسور، لحملة البطاقات الصفراء والخضراء عند القدوم من الضفة الغربية، وبطاقة عودة عند الاياب، وذلك لضمان تجديد

تصاريحهم السنوية، للحفاظ على حق المواطنة في الضفة الغربية.. كما سمح للزوجات المقيمات بالضفة الغربية الالتحاق بأنزوجهن في الضفة الشرقية، أو في الخارج.
● البطاقات الخضراء والصفراء
● اشترى في حديثكم الى حملة البطاقات الخضراء والصفراء قفاهي المخصصات والتفتيش والمسؤوليات التي تلزم حاملها؟
● تصرف البطاقة الخضراء من قبل ادارة مغازر أمن الجسور، لأبناء الضفة الغربية المقيمين فيها، ويجري التمديد عليها في الضفة الشرقية، من قبل دائرة المتابعة والتفتيش، ومدة الإقامة المقررة لحملة البطاقة الخضراء في الأردن، هي شهر واحد، ويمكن تمديدها حسب الظروف الخاصة لحاملها.

أما البطاقة الصفراء، فتصرف لأبناء الضفة الغربية، من يقيمون داخل الضفة الشرقية، أو في الخارج قبل ١٩٨٣/٦/١م ويحصلون التصاريح السنوية، ويسمح لهم بالذهاب والعودة من وإلى الضفة الغربية، ولو كانت التصاريح السنوية التي يحملونها مشروطة.. ومدة الإقامة في الأردن لحملة البطاقات الصفراء هي نفسها مدة تصاريح الاحتلال -البالغة ٣٠ سنوات في الغالب- لكننا نشترط أن نغطي ملة شهرين أمام حملة البطاقات الصفراء، لكي يتمكنوا من العودة الى الضفة الغربية، وضمان تجديد تصاريحهم.

وتصرف البطاقة الخضراء لأبناء الضفة الغربية المقيمين خارج الأردن، قبل تاريخ ١٩٨٣/٦/١م بقصد العمل، إذا كان لديهم ما يثبت ذلك ويفوض مدير ادارة مغازر أمن الجسور، كما ويسمح لحملة حجج الاعالة من أبناء الضفة الغربية الذين لا يوجد لهم محل هناك، بالقدوم والإقامة في الضفة الشرقية مع أهلهم ولزوجه، وتجدد اقامتهم سنوياً، وفي حالات العلاج في الأردن أو في الخارج، خاصة المصابين في الانتفاضة، فإن لهم معاملة خاصة، فتتمدد اقامتهم حتى يستوفوا العلاج اللازم.

● كيف تقيمون حركة ونشاط العبور عبر الجسرين، إبان فترة الانتفاضة؟
● في الحقيقة أن حركة العبور عبر الجسور، قد تناقصت بنسبة ٥٠٪ عما كانت عليه قبل فترة

الوقت لم يعد في صالح إسرائيل

يعلم أحد مكانهم.. وغالباً ما يعتمد جنود الاحتلال إطلاق النار أثناء رحيلهم فيظن الأهل أن ابنهم قد قتل، مما يصيبهم بالخوف والذعر.. في نفس الوقت تعتمد إسرائيل رفض كل الدعامات والقرارات التي تصدرها الأمم المتحدة لايهاج الشعب الفلسطيني بأنها لا تشي الرأي العام العالمي وتضرب بقراراته عرض الحائط، وغالباً ما تنهض وسائل إعلامها بالتأييد الأمريكي المنحاز لسياساتها العدوانية.

وصعد اسحاق شامير من حربه النفسية ضد الشعب الفلسطيني في الآونة الأخيرة برفضه كل محاولات التسوية السلمية وعقد المؤتمر الدولي للسلام في الوقت الذي يطالب فيه الرأي العام العالمي بضروية عقد المؤتمر لإيجاد تسوية عادلة ودائمة لمشكلة الشعب الفلسطيني.. ولكن شامير يتعمد رفض ذلك لتحطيم مستويات الشعب الفلسطيني.

السؤال إذن: ما الجديد الذي يمكن أن يجيء به قادة إسرائيل الجدد لقمع الانتفاضة الفلسطينية وفقاً لخطة شامير؟
لقد استخدمت إسرائيل منذ قيامها وسائل عنف وأرهاب تفوق النازية.. ورغم ذلك اندلعت الانتفاضة الجسورة، عندما أوصلت الممارسات الإسرائيلية للشعب الفلسطيني، لحالة من اليأس بشأن تسوية قضية غن الجميع أن سكان الأرض المحتلة استكانوا للاحتلال واستسلموا للقوات الإسرائيلية، فهبت العاصفة التي قلبت الموازين وحركت جمود القضية.

وإذا كان شامير ينوي تصعيد سياسة القبضة الحديدية لارهاب الفلسطينيين.. فقد أثبتت مجربات الاحداث خلال السنوات الماضية أن الشعب الفلسطيني البطل لن يستسلم للعنف الإسرائيلي، ولم يعد أمام إسرائيل إلا الاستجابة لنداء السلام، قبل أن يتبعها طوفان القضي لأن حقائق التاريخ والجغرافيا تؤكد أن الوقت لم يعد في صالح إسرائيل.



● وسائل التفتيش الإسرائيلية عند نقاط العبور

الانقضاء صدمة هائلة أطاعت بقول لقادة الإسرائيليين

مما يدفعهم الى الهجرة خارج فلسطين. وأخضعت إسرائيل الفلسطينيين في الأراضي المحتلة للحكم العسكري، الذي يقوم بتطبيق ١٧٠ قانوناً شاذاً تحرم وتشل حقوقيه.. وتشمل شؤون الرقابة وقيوداً عديدة على حرية التنقل والكلام والصحافة وتنظيم استعمال الأسلحة والأشرف على وسائل النقل العام.. ويتم تطبيق تلك القوانين الجائرة بمعرفه حكام عسكريين يتم تعيينهم بمعرفه وزير الدفاع.

من حق الحاكم العسكري الإسرائيلي اعتبار مناطق باكلها مغلقة، ووضع الأشخاص تحت الرقابة، وإعلان حالة حظر التجوال.. ويجوز له اعتقال أي شخص دون محاكمة.. والطرد خارج البلاد أو نفيه ومنعه من العودة.. ومصادرة وهمد المنازل، وأرغام سكان المنطقة على تقديم الغذاء والمبيات للشرطة طوال الفترة التي يراها.

علاوة على ذلك قامت السلطات الإسرائيلية بعمليات تهجير قسري لأهالي الضفة الغربية، وهدم منازلهم، وأرغامهم على التنقل في مناطق خاضعة للحكم العسكري الإسرائيلي، مما دفعهم الى الهجرة خارج فلسطين. وأخضعت إسرائيل الفلسطينيين في الأراضي المحتلة للحكم العسكري، الذي يقوم بتطبيق ١٧٠ قانوناً شاذاً تحرم وتشل حقوقيه.. وتشمل شؤون الرقابة وقيوداً عديدة على حرية التنقل والكلام والصحافة وتنظيم استعمال الأسلحة والأشرف على وسائل النقل العام.. ويتم تطبيق تلك القوانين الجائرة بمعرفه حكام عسكريين يتم تعيينهم بمعرفه وزير الدفاع.

مثل الاستيلاء على الأراضي واسقاط الجنسية والتعذيب والتفكيك.. ووسائل أخرى مثل الحرمان من الحقوق السياسية والضيوف النفسية والاقتصادية، ومحاولة تهجير الشعب الفلسطيني بإغلاق المدارس والجامعات وحرمانه من التعليم.
لذا، كانت الانتفاضة بمثابة الصدمة الهائلة التي طاحت بقول قادة إسرائيل، واعتبروها متفرياً جديداً في الصراع العربي الفلسطيني، يهدد الكيان الصهيوني بالقضاء والذويان في محيط المد العربي، وأصبحت الأرض العربية التي تقايل إسرائيل للاستيلاء عليها البركان الذي انفجرت منه ثورة الشعب الفلسطيني، دفاعاً عن حقه في تكوين دولته المستقلة فوق ترابه الوطني.

لقد اتجهت الحركة الصهيونية منذ البدء الى الاستيلاء على الأراضي العربية.. ودفعت بالفلسطينيين في مخيمات لا تتوافر فيها أدنى سبل الحياة الانسانية، فهي أمكنة مذلّة تسيء الى كرامة الإنسان، ولا تصلح حتى لسكنى الحيوانات.
وقامت إسرائيل بهدم البيوت والقرى وإخلاء السكان، بل قامت واستخدمت في ذلك وسائل عديدة

كقصف المدن، وأثأروا مخاوف جيشه، وإحلال عناصر جديدة، تضطلع بمهمة القضاء على الانتفاضة الفلسطينية بالأسلة التي تدخل عملها الثالث بعد بضعة أشهر.

لقد هذا الاجراء انتظار المراقبين، وأثأروا مخاوف جيشه، وإحلال عناصر جديدة، تضطلع بمهمة القضاء على الانتفاضة الفلسطينية بالأسلة التي تدخل عملها الثالث بعد بضعة أشهر.

لقد هذا الاجراء انتظار المراقبين، وأثأروا مخاوف جيشه، وإحلال عناصر جديدة، تضطلع بمهمة القضاء على الانتفاضة الفلسطينية بالأسلة التي تدخل عملها الثالث بعد بضعة أشهر.

التعليم وأثره على الحياة الزوجية

نشأ في حياتنا الاجتماعية كثير من المشاكل ولا يكاد يخلو بيت من المشاكل التي يكون أحد طرفيها الزوج أو الزوجة . فإن الأولاد الصغار لا بد لهم من تشقة صالحة عن طريق التربية السليمة يعود بالفائدة الجمة على الأهل والشباب .

والأم القليلة نورا كبر في هذا المجال نظرا لآثارها ستكون معظم الوقت مع الأولاد أيضا يكون الأب خارج البيت أما في عمله أو لشراء المستلزمات اليومية للبيت أو زيارة أحد الأصدقاء أو غير ذلك . لذلك ينشأ الأولاد على حسب الأم فعندما تكون على مستوى عال من التعليم فالأولاد لا بد لهم من نشأة تختلف عن طريقة الأم غير المتعلمة في تربية الأولاد وهذا واضح من واقع الحياة . ولكن على الزوجة المتعلمة أن تعرف نفسية زوجها أن كان غير متعلم بأن تتحدث معه بالأسلوب الذي يفهمه وعندما ستكون الزوجة المتعلمة في أية فكرة على زوجها باقناعه بمعرفته واسلوبها الزين وطريقة سرورها للمواضيع ويجود نقاش صغير ينتهي الموضوع أو المشكلة .

وثمة أمر هام عندما يكون الزوج في مثل تعليم زوجته ماذا يحدث لو حدثت مشكلة ما ؟ هل ياترى يستطيع الطرفان حلها بسهولة ؟ بالطبع الكل يتوقع ويحزم بأن الأمور ستسير على أحسن وجه وأن أي خلاف سيتهي في أقصر وقت . السلام بحكم ثقافة الزوج والزوجة ، ولكن ليس في كل الأحوال فحينما يحدث اختلاف في وجهة النظر والآراء نرقب ما الذي سيحدث !!

يحدث أفتاح زوجتي بالفكرة التي يحملها والتي يؤمن بمسحتها

حافظ إبراهيم الريح . سيها

عندما بان القمر

عندما بان القمر .. وخيم الليل .. تبادرت الأفكار في ذهني رجعت بمخيلتي الى السوراء فتذكرت ذكريات ماضية وأيام خالية والسكون في مهجتي استقر .. ومضيت في ليلتي مع القمر الرضاء .. استرجع الماضي .. أقرأ ماسطرته ذاكرتي في كتاب الدهر .. فاحلق الأجواء .. كالطير الغناء .. تزين في سمعي كلمات كالشعر .. كلحن الطير .. والفقولة البرية .. سمعية .. وغنية .. فيها البرامة والصفا .. لاشقاء ولا عناء .. دائما البسمة على الفخر .. كزهو الربيع .. منقحة عاطرة .. شذية وندية .. جميلة ساحرة .. ألوانها زاهية .. كتلوج الشتاء .. ناصعة بيضاء .. عالية النقاء .. وما زلت أتذكر .. والعمر مصيره للفناء .. بل كل شيء حاض للزوال .. الدنيا والمال .. حتى الهناء والشقاء .. فلن يفيد الإباء .. والصبر والصبر .. قيام القدر .. ونحن نلبي الأمر .. سنة محكمة من المني المقتر .. ليس لنا نفع ولا ضرر .. وأن يصعب غير الذي في الكتاب مسطر .. لن يتغير .. ولو طال الرجاء وأمدت عرض البحر .. طوال وقت السحر .. ولو في المنام والسهر .. فنمذ الأول والقدر كتب البداية والنهاية للعلم .. في كتاب مغلق .. لن يفتح الا في وقت قد قدر ..

عبدالله راشد الغنام . رحمة

بعض السائقين يتجاهلون الإشارات المرورية التي يصمت من أجل سلامتهم .. حيث أنهم لا يبالون بالإشارات وقفاً عند السرعة .. ويوجد من هؤلاء من يقطع الأشرطة .. ويصيح بصوت السرعة المقررة على الشارع الذي يسير عليه .. وهذا هو يربو على صاحبه بالخسر .. فلماذا كانت الإشارات حمراء .. ولماذا يتجاوز الإشارة ربما يحصل حادث خطير .. فقد سببه الأرواح .. وكما يقال (زب حادث واحد تكون فيه ألاف)

عبدالله راشد الغنام . سيها



عندما يمتدح لونا الشرق والغرب يتحد الغلام والنور تتبل الأرض وتصبح غير الأرض يخل الظلام وعندما تخطض ضحكات المضي والحاضر تنهم دموع الفرح والحزن والخوف في أن واحد وعندما تنفخ الروح في الذنوب والمعاصي تتغلغل إصقان النفس في المآثم ويتصل الصمت إلى كل ثأيا الروح ، والعقل ، والجسد وعندها يكشف الإنسان أنه هناك لاحالة ويضيع الاسم .. والعصر .. وشقاء السنين على مر الايام وعندما تقف طراب الساعة أجلا لتلك اللحظة فتقف فقط : سيمتني المرء لو لم يولد ، ويتبقى عيناه مفتوحتين لتتاهان كل صغيرة وكبيرة أمامهما وتظهر الأمور جلية واضحة ، حينها نستشيع الحقيقة لاعلان نفسها للجنم متحدة كل جبار وعظيم أن يبق أمامها ولا يسبح إلا رغبة العظام واصطلاك الانسان وهذيان اللسان وهوان العنان وفي تلك اللحظة فقط تتبخر الروح ويظهر الجسد بالثراب وتطلق الصرخات ولا تبقى الا : ذكوري

نعمت محمد المبارك . النمام

اسباب تدني مستوى الطالبات



الكثير .. الكثير من تلميذات المدارس يشكون ويرثون من تدني مستوى الطالبات الدراسي .. لكن هل فكرت احداهن في يوم من الايام ان تعرف السبب .. لاعتقد ان تلك المائدة قد خُطرت على بال احداهن .. والحق معهن .. فهن يتبعن ويشقن .. وكل ذلك لماذا ؟

الانتم يحلجوا الى تلك النقطة التي يتسلسلها كل شهر .. لانهن ذلك .. فنعما كانت الاموال ذات قيمة فانها تتلاشى أمام راحة الانسان وصفاة نعمه ..

ام انهن يتبعن لوصول الطالبات الى اللطائف بأبسط الوسائل وأيسرها فيما ليحصل التجارب بينهن وبين الطالبات .. وإذا كانت المدرسة تقضي بكل طاقتها بوجوهها وبراحتها في سبيل الترفيه فانها .. ترد ان يكون مقابل ذلك ان تقدم الطالبات اقمى مايسوسمون في طلب النجاح .. وإذا كانت المدرسة تقضي .. فانها تريد ان تطف في النهاية ثمرة تعبها يا فتاة .. هنية ..

وأول وأخيرا مطلب هو معرفة سبب هذا الضعف في مستوى الطالبات ومحاولة علاجه بكافة الوسائل .. وان نحن لم نستطع الوصول الى العلاج الشافي بأن الله فقد نال شرف المحاولة وكفى .. ويحكم علاقاتنا مع الطالبات كطالبة ملحن .. فداستطيع عرض بعض تلك الاسباب .. فقد يكون السبب هو الاختلاف في الظروف التي تعيشها الطالبة داخل اسرة متفتحة الروابط .. متميزة العلاقات .. فيكون القصد الوحيد للطالبة من ذهابها وابائها الى المدرسة هو تكوين علاقات طيبة مع بنت صديقتها واللاتي قد يروضنها للطف والحنان المقويين في منزلها .. او يسبب تشتت فكر الطالبة بين المنزل والمدرسة حيث تكون مسئوليات المنزل ورعاية الاخوة .. او الالتقاء اذا كانت متروكة .. ملقاة على كاهلها وحدها .. فتكون في المنزل وتكون في جدول الدفء اليه بالاحتياجات والواجبات التي لم تجد الوقت الكافي للقيام بها على اكل وجه .. ثم .. ياتي الدفء وتذهب الى المدرسة .. وبينما المدرسة تشرح الدرس .. تكون هذه الطالبة مشغولة الفكر بوصولها اليومي وما ستقبله اذا ذهبت الى المنزل من أعمال شاقة بين رعاية الاخوة او الالتقاء بالاعمال الأخرى من طهي وغسل وتنظيف للمنزل وهكذا تفشل الطالبة في متابعة الدرس ولا ياكل مع المدرسة .. فإذا جاءت ليلة الامتحان .. وهذا كان مقدار الجهد الذي تبذره في المذاكرة فانه ان يرضعها لولاي وابيها قضتها دون متابعة للمدرسة .. وقد يكون السبب في تدني مستوى الطالبة هو كونها خيالية بطبيعتها فما ان تبدأ المدرسة بشرح الدرس حتى تنسى اختلا خيالها العنان وتبدأ في رسم صورة جميلة ملونة لحياتها ومستقبلها التي .. وان تكتفي بذلك .. بل تبدأ في سرد شريط الذكريات منذ يوم ولادتها الى يومها الحاضر وبالطبع ان تكتفي لذلك حصة واحدة بل اثنتان وثلاث واربع .. وهكذا نواليك ..

ومن بين تلك الاسباب هو الدلال الذي تلقاه الطالبة منذ طفولتها وخاصة اذا كانت من اسرة ميسورة الحال او ثرية فان رغبتها دائما تلبي بدون اي مناقشة .. فيكون ذهابها الى المدرسة فقط لقتل الوقت والتفاني بالانزواء والاكسسوارات امام زميلاتنا .. هذا ان حصل ونعمت .. فان هذا الصنف من الطالبات لا يحسنن أكثر من يومين في الاسرور وما أكثر اعذارهن .. وهكذا طوال العام لتحصل سوى على بعض الدرجات في أعمال السنة .. ثم تكثف نشاطاتها في الايام القلائل التي تسبق الامتحان .. ويفضل الله للمدرسة التي تاتي الى منزلها دون ان تكلف نفسها لتفحص في عملها بروسها الشخصية .. وفي جميع الاسباب السابقة لانقي باليوم على الطالبة وحدها ولكن على كل مسئول وولي امر فمن اسباب تدني المستوى الدراسي للطالبة ايضا .. هو

معارض الكتاب ودورها الهام



واحد من الحاجات الى البحث عنها مساهمة فعالة في دفع عجلة التنمية الى الامام من خلال ما يحصل عليه من المعلومات المفيدة والحقائق العلمية التي تكون له عينا في ذلك ، والانسان يتزود من مصادر متعددة ومختلفة أهمها : الكتاب .. وذلك لان خير جليس في الزمان كتاب .. والكتاب وان صغر حجمه فانه يضم بين جنباته الفوائد العديدة ويضيف الى القارئ اضافة جديدة من المعلومات تزيد من رصيده الثقافي فليس هناك كتاب غير مفيد سواء في العلوم الدينية او الاقتصادية او الادارية والانسان حين يقرأ تزداد ثقافته وتتوسع معارفه اذن علينا بالزهد من القراءة فنحن نملك الوقت الذي يسمح لنا بقراءة العديد من الكتب المتنوعة فقط نحتاج الى العزيمة والطموح وان كانت الاسعار التي تبايع بها الكتب المختلفة مغالية ومناسبة وذلك مقارنة بما تحويه من معلومات وبيانات مفيدة ، ان كان البعض يرى غير ذلك فينالك الكثير من القروض التي يستطيع الانسان الحصول منها على الكتب التي يرغبها بأسعار مخفضة وباستطاعة ان يشاهد العديد من الكتب والمجلدات المختلفة في مكان

لعل محمد باهمام الدمام

الانسان الطموح يسعى دائما لتزويد نفسه بالمعلومات والمهارات التي تساعده في تكوين شخصيته

وقفة

اقبلوا على الوفاء .. ولا تعلقوا في وجهه الابواب .. وامنعوه التصاريح للدخول في قلوبكم ودعوه يعيش بينكم عائقوه عناق الاخلاص ازرعوه في نفوسكم حتى تجنوا ثماره .. يرسم لكم بالونه الجميلة معنى الفرح .. تحسون من خلاله بقيمة الحياة وقيمة وجودكم في هذه الدنيا . وابناؤه له بيوتا داخل قلوبكم واحرصوا على ان يكون البنين قويا متماسكا .

اجلوه نهرا متدفقا يجري في نفوسكم ، وليكن مقعد كل واحد منكم .. هدف الذي يسعى للوصول اليه .. وليكن غاية يريدها الجميع يتسك بها كل فرد منكم .. ان الوفاء بيوي المشاعر والاحاسيس فيجعلها طافرة نقية يجعلها صادقة لا يمكن فيها للتزييف او الفش او الخداع .

ان الوفاء يسمو بالنفس فيجعلها في القمة .. يضع لها المجد ويولد التقارب .. يعق العلاقات الانسانية ويوقوها .. يجعل النفوس خالية من الاحقاد ومن الحسد والكراهة .. يجعلها صافية .. اقبلوا على الوفاء لان فيه راحة وسعادة للجميع لان العلاقات التي تقوم على الوفاء هي اقوى العلاقات وامثنا .. لانه يصل بكم الى شاطئه الامان .. اجعلوا الوفاء نورا يسطع في سماء نفوسكم .. ما جعل ان يحمل كل واحد منا لآخر صدق مشاعره فتكون اجمل باقة ورد يمكن ان يهديها كل منا للآخر .

سامي احمد الجاسم . العيون

خطوات :

مكافأة النجاح !

انتهت إختبارات الدبل الاول من المرحلة الدراسية ووفق ذلك الكم الهائل من الطلاب والطالبات في هذه السنة بالنجاح .. مما تعد اكبر نسبة نجاح قياسا بالسنوات الماضية .. هذا مما يبشّر بالخير ويعطينا منظرا ابيض متلألئ من خلاله لمستقبل مشرق لوطن غالٍ بفضل من الله ثم بفضل تلك الكوادر والسواعد التي كرست جل جهدها للظهور بمظهر العلم الذي تليق به بلادنا ، وهذا ليس بغريب على بلد يُعد قائده خير من تعلم العلم وحرص عليه ، فلم يخل على ابتائه الطلبة في إسداء النصح والتوجيه .. نحو الطريق السوي ليسيروا في طريق العلم والمعرفة ويسطروا الاوراق البيضاء الى نظريات علماً وفكراً في مراحلهم الدراسية والعلمية .. بدات العطلة المدرسية ليخترع معها برنامج كل طالب ويبقى الحل والربط بيد الابوين ليسرما اختيار الطريق في توجيه أبنائهم ، وذلك نظرا لتعدد الانواق لدى الابناء على أمل تحقيق أمنية كل واحد منهم .. فالبعض من الابناء وللأسف ساقته الجراءة لان يطلب ان تكون هديته إما (السيارة او السفر) وذلك نظرا لاختياره مرحلة من المراحل الدراسية .. وهذا هو (مربط الفرس) كما يقولون ويجرح الأب فلا بد له من ان يحقق له إحدهما .. ولكن لو نظر الاب بعد براءة فسيفس إختياره على ، السيارة ، مخافة من ماسيجه ابنه من السفر ، من سوء سلوك وعادات غريبة قد يتعلمها الابن .. ومع هذا لا يسلم الاب من اليوم والعقاب لاختياره ، السيارة ، قد تكون فيها خطورة على ابنه .. وقد يكون الابن ليس لديه الدراية الكافية التي تؤهله لقيادة السيارة ، فقيادة السيارة تتطلب مسئولية يعجز أصحاب الخبرة من التحكم او السيطرة عليها ، فما رايت في من ليس له القدرة الكافية لصغر سنه ؟ هذا ما لفت انتباهي هذه الايام من قبل اشخاص لم يبلغوا حتى عشرون الشباب ..

إن من السبب في الاصرار على اختيار هذه الهدية ؟ وان كنت قد إجتزت مرحلة من المراحل الدراسية وجاهة الى وسيلة نقل للذهاب والاياب من وإلى المدرسة .. الم تفكر بتلك الارقام التي سيدفعها الاب لشراء هذه الهدية ؟ ومن سيؤذي السيارة بمستلزماتها المتكررة التي لا تنتهي من وقود .. وزيوت محرك .. وقطع غيار .. وغيره ، حتما سوف يكون الاب .. ينق من جيبه الخاص ، وانت ما زلت ابنا الطالب حتى الان تحت رعاية الاب .. وان تصيح منتجا الا بعد ان تكمل تعليمك وتصيح عضواً فاعلا في المجتمع .. فلن اطلب فحيت مثل هذا لن ينتهي ان نوقشت سلبياته وإيجابياته .. ولكن لنفكر مليا ويكون بقدر مسئولية الهدية الملقاة على عاتقنا !

جاسم السويهر

العادات وأثرها في سلوك الانسان

الانسان حسب ما اعتاد عليه هذه الملوقة لها صدى كبير لدى كثير من الناس حيث ان هناك من يقول انا اعتدت ان اقوم في ساعة معينة او اتناول الغذاء او اشرب الشاي وغيرها من العادات التي تكونت لدى الانسان وقد تقيد افعاله ولكن يوافق عليها طائفا ولا يرفضها وانما قد يرفض اي تغيير خروفا من ان يلقب حياته رأسا على عقب ولكن مع ذلك قد يحدث حدث جلال يقلب حياته ويطلع هذا الحدث بصماته وقد يكسبه عادات أخرى جديدة قد تكون حسنة وقد تكون العكس ومثال ذلك المبارزين في ساحة القتال يدلون في نظام جديد ويكتونوا في حالة تأهب دائم للقتال وعند عودة المحارب من هذه الحروب سالما تجد انه يعاني من بعض الامراض النفسية او لنقل التصرفات الغريبة التي تختلف من شخص لآخر فقد تجده يقلق لجدد القلق فقط وذلك لانه تعود على ذلك في الظروف السابقة . لذلك يجب على كل انسان ان ينتهي الى مايقوم به من افكار فليس المهم قيامه بهذا العمل الان ولكن قد يتخذ ذلك عادة وقد يصيب الامر كارثة اذا كانت عادة سيئة قد تجده يمارسها لاشعوريا وقد تسبب له الكثير من المتاعب ولكن يقوم بها لان تعود عليها والانسان له مجموعة من العادات لذلك حري به ان يكسب نفسه عادات حسنة حيث ان مايقوم به الانسان من سلوك متكرر هو في الواقع شخصيته التي يعرف بها امام الآخرين ولا شك ان كل انسان يرغب ان يعرف بتمامه من السلوك الحسن وهذا السلوك سيصبح اتياها سهلا وغير متكلف اذا ما تعود عليه وثابر على ذلك ليس امام الآخرين فقط وانما امام نفسه حيث ان الالتزام الداخلي يجب ان يصدر عن قناعة شخصية ورغبة حقيقية في كسب السلوك الراغب .

مها على محمد . نجران

الذي يشاركني افراحي واتراحي

ماهي الصداقة ؟ وما هو الصديق ؟ سؤال يطرح نفسه دائما والاجابة تختلف باختلاف الاشخاص والزمان والكان .. اقدم يقول : اوم من صديقي ان يشاركني افراحي واتراحي واخر يقول : ان صديقي هو الذي اعتمد عليه عندما اواجه الانواء . فالصداقة ليست سلة معروضة على ارفف السوبرماركت ، او سلة باهظة الثمن لا يستطيع البعض اقتناها فالصداقة هي التضحية وبذل الغالي والنفيس ، والصداقة هي ان تقف مع صديقك في الرخاء والشدّة والخير والمحبة .. فهناك العديد من الحالات التي لاتعرف بها صديق الا اذا وقعت في محنة او احتجت الى مساعدته ايا كانت .. ان الصداقة عملة نادرة ولا زالت هي العملة الوحيدة التي ستيقي في بند العلاقات الانسانية .

ولقد رداح الادباء والمفكرين المعروفين عندما دخل عليه احدهم يشكو فقدان صديق عزيز له حيث قال له : ان الدنيا مليئة بالناس الطيبين فانك لن تجد كل الصفات في رجل واحد قد تجد العقل في صاحب ولا تجد فيه خفة الدم ، وقد تجد البرومة في رجل ولا تجد فيه الصمود ، وقد تجد طيبة القلب في انسان وان تجد فيه شجاعة القلب ، ونحن نخشى اذا طلبنا كل شيء من انسان واحد ، لهذا يجب ان نبذل عن كل دائري في كل الناس .. ابحت باصاحبي وقد تجد عشرات الاصحاب يصنعون مجتمعين صديقا واحدا ، ولا ننسى ان يكون اولئك الاصحاب من الذين يعينونك على الخير .. لا على الشر .. ويذكرونك باله .. لا بالهوى ويقومونك اذا احتجت .. وينصرونك .. ويوزونك اذا قاطعت ، ولكنني اقول : الصديق حلم براونوي .

عبد الرحمن عبدالقادر علي الخائن . الدمام

يوسف عاشور

من غشنا فليس منا

ويضم المتحف إحدى مجموعات السجاد في العالم

التاريخ الإسلامي في متحف استانبول

عشر وشهداتات تحمل رموزاً إسلامية مميزة للنظام الكوني . وهناك منحوتات حجرية بارزة ونقوش تعود للعهد الأموي والعباسي والمملوكية والسلاجقية والعثمانية . مما يذكر أن متحف الفنون التركية الإسلامية تأسس عام ١٩١٤م ضمن مجمع السلمانية وانتقل إلى قصر إبراهيم باشا بعد ترميم عام ١٩٨٣م حيث يعتبر نموذجاً معمارياً عثمانياً من القرن السادس عشر وعقيد من الحجر ومقام على طرف ميدان سباق الخيل القديم وكواجهة للمسلة المصرية .

لجنة اسلامية عليا للتخطيط والدعوة



د. عبد الله نصيف

ويأتي هذا القرار في إطار اهتمام اللجنة لتطوير عمل الدعوة الإسلامية ووضع البرامج الناجحة لها.

لجنة المناصرة الخيرية الكويتية تنفذ مشاريع طبية وزراعية في الخليل

يقوم تكلفه عيادة العائف والأذن والحنجرة في مستشفى الخليل والبلدية ٧٥٠٠٠ دولار بناء على طلب وفد جمعية اصديقاء المرضى في الخليل. وقال الفلاح ان اللجنة وافقت ايضا على شراء سيارة اسعاف لصالح لجنة زكاة طولكرم بتكلفة ١٣٠٠ دينار كويتي وإنشاء مزرعة ابقار لصالح لجنة زكاة صور باهر. وأضاف بان هناك حملة لجمع تبرعات وتلقي اسرار الزكاة والصناعات من أهل الخير تقوم بها اللجنة حاليا وذلك لدعم صمود الأهل في الأرض المحتلة وما يخفف من معاناتهم.

تفريخ الكربات

وستر العورات واعانة المحتاجين

قال: «كاتفام لايفتر وكالصائم لايفطر». وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال النبي ﷺ: «من تقى عن مؤمن كربة من كربة الدنيا نفس الله عنه كربة من كربة يوم القيامة، ومن يسر على مسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة، والله في صور العبد ما كان العبد في عون أخيه».

وعن انس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قام أربعين خطوة ويحيى له الجنة».

وعن انس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قام أربعين خطوة ويحيى له الجنة».

وعن انس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قام أربعين خطوة ويحيى له الجنة».

وعن انس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قام أربعين خطوة ويحيى له الجنة».

وعن انس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قام أربعين خطوة ويحيى له الجنة».

وعن انس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قام أربعين خطوة ويحيى له الجنة».

وعن انس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قام أربعين خطوة ويحيى له الجنة».

وعن انس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قام أربعين خطوة ويحيى له الجنة».

وعن انس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قام أربعين خطوة ويحيى له الجنة».

وعن انس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قام أربعين خطوة ويحيى له الجنة».

وعن انس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قام أربعين خطوة ويحيى له الجنة».

وعن انس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قام أربعين خطوة ويحيى له الجنة».

شروع زايد

لتحفيظ القرآن الكريم

ابوظبي - إينا: تحدث الشيخ محمد عبدالرحمن البكر وزير الأوقاف والشئون الإسلامية السابق بدولة الإمارات العربية المتحدة وعضو المجلس الأعلى العلمي للمساجد عن دور بلاده في مجال نشر الدعوة الإسلامية في العالم فقال: ان دولة الامارات كثرها من الدول الإسلامية تسمى لنشر الدعوة الإسلامية وتقوم برعاية المساجد والأئمة والوعاظ والخطباء وإنشاء المساجد وترميمها وصيانتها وهناك مشروع «زايد» لتحفيظ القرآن الكريم.. يقوم بدور ممتاز لتثنية الأولاد وحمايتهم واستثمار أوقاتهم في حفظ كتاب الله. ومن أنشطة وزارة الأوقاف إرسال وعاظ ومدرسين وإنشاء عدد من المراكز الإسلامية في الدول الأفريقية وبناء كثير من المساجد في العالم الإسلامي كما ساهمت أيضا بتقديم منح دراسية لعدد من أبناء الدول الإسلامية ليمودوا أئمة ووعاظ ومدرسين في بلدانهم وقامت بإرسال عدد من الطلاب إلى المملكة العربية السعودية للدراسات الإسلامية وكذلك في الأزهر وبعض الدول الإسلامية.

عنرون دقيقة الحديث عن الإسلام في الإذاعة والتلفزيون النمساوي



فيينا - إينا: يصل عدد المسلمين في النمسا إلى ١٠٠ ألف مسلم تقريبا يتركزون في العاصمة فيينا وقد قدموا إليها من البلاد الإسلامية للعمل أو الدراسة وتزويجهم من منافع الهجرة أتراك ويوغسلاف وعرب وبعضهم نمساويون ويعملون كمعلمين وطلاب وأطباء ومهندسين وإسائنة. ويقول رئيس الجماعة الإسلامية في النمسا الدكتور: انس الشقفة في حديث لمجلس ومنازل الإسلام، ان أفضل وسائل الدعوة في أوروبا باعطاء الملل الصالح والقدره الحسة في مسلك السلم ومعاملتهم للأخريين.

وتكذلك الطلبة المسلمون وعندهم ١٢٥ ألفا مع الطلبة النمساويين والمركز الإسلامي يبدل جهودا في مجال الدعوة من خلال الطلبة المسلمين بتوجيههم بالتعامل بشرف وامانة ورحمة لاظهار روح الإسلام الحقيقية أمام الطلبة النمساويين عن طريق القدوة والمعاملة الحسنة وتطبيق المسلك الإسلامي هو اهم وسائل الدعوة واساليبها في أوروبا لان الانسان هناك يبحث عن التعاطف والتراحم الذي يشقته في حياته القائمة على الخفاف والامانيات.

وقد استطاع المركز الإسلامي ان يخلل تدريس مادة الدين الإسلامي في المدارس النمساوية لإنشاء المسلمين ولن يرغب في تعلمها ويذل جهودا موفقة في وضع المناهج للملازم لتدريس التربية الإسلامية.. حيث طبع الكتب الإسلامية وزعمها على نفقة واختار المعلمين والمعلمات وأنشأ قسما للمراقبة والتفتيش على مدى إنجازات تدريس وتعليم الإسلام في المدارس النمساوية. ويقوم المركز الإسلامي في مدينة فيينا بدور بارز من خلال المدرسة الإسلامية داخل المركز ومركز الدعوة الصغير والمسجد الكبير ويقوم بالعمل فيه فريق من الدعوة والأئمة والأفامه للصلاوات والتدريس والقبلة للحاضرات.

وأضاف رئيس الجماعة الإسلامية في النمسا حديث صحفي بالامارات «ان التلفزيون النمساوي يقدم حديثا عن الدين الإسلامي بشكل دوري وبعد جهود بذلها المركز مع الحكومة النمساوية قررت وزارة الاعلام تخصيص ثمانية احيات على خريطة البرامج الثقافية

محمود زيدان السفارتي الأردن - الزرقاء

تحفيظ المرأة المسلمة في يورلدي

وذلك لمدة اربع مرات من كل اسبوع. من جهة اخرى اهتمت الوسائل الاعلامية المختلفة من صحافة واذاعات مرقيومسوعة بالاجازات اليومية للدورة ولم يقتصر الاهتمام بالدورة على الاوساط المسلمة فقط بل امتد للاوساط التنصيرية نظرا لان هذه الدورة اظهرت اتيابه المسلمين.. واعتبرت من العقيبات التي تحول دون تحقيق اهدافهم التنصيرية.

يوجد في يورلدي - إينا -

تظمت في يورلدي الدورة الاولى لتحفيظ المرأة المسلمة بحضور وزير الزراعة ووزيرة الشؤون الاجتماعية وسفراء الدول الإسلامية.

اذ التي مثلت الجمعية الإسلامية البوروندية كلمة اوضح فيها ان هذه الدورة تسعى الى تحسين وضع المسلمين اجتماعيا وثقافيا حتى يصبحون قادرين على المساهمة في تنمية الاسرة والمجتمع والوطن بالإضافة الى حمايتهم من المذاهب والتيارات الهدامة الفاضرة بتعاليم الإسلام.

وابرز الممثل القاني للجمعية الإسلامية البوروندية في ختام كلمته اهتمام الجمعية بالتعاون مع هيئة الاغاثة الإسلامية العالمية بقضايا المرأة المسلمة في مختلف المجالات الثقافية والدينية وتعاليم الفقيرات مهنة الحياطة والحياكة والأعمال اليدوية من أجل الاعتماد على انفسهم.

كما القت راشد محمد كلمة نيابة عن المشاركات في الدورة شكرت فيها الجمعية الإسلامية البوروندية على الجهود التي بذلوها لاعداد هذه الدورة واكدت في كلمتها استعدادهن للمشاركة في مختلف الامور التي تم للمرأة المسلمة في حياتها على ضوء تعاليم الدين الإسلامي الحنيف

تطبيق المسلك الاسلامي من اهم وسائل الدعوة في اوربا

عنرون دقيقة الحديث عن الإسلام في الإذاعة والتلفزيون النمساوي



خلال العام لتغطي المناسبات الإسلامية حتى يعيش مسلمو النمسا المناخ الإسلامي ومدة الحديث خمس دقائق يقدم باللغة الألمانية.. ويستخدم الحديث أيضا هذه اللغة لتعريف غير المسلمين بحسبان الإسلام. كما خصص للمسلمين حديث اذاعي مدته ١٥ دقيقة كست مناسبات في السنة ويحاول المركز الإسلامي من خلال هذه الاحاديث الرد على تساؤلات النمساويين والغريين عن احوال المسلمين وعقيدتهم والرد على المحلات العادية. ويصدر المركز مجلات اسلامية ونشرات اهمها مجلة «صوت الإسلام» التي يصدرها المركز بعدد من اللغات وتهدف الى مخاطبة غير المسلمين وتعرفيهم بالاسلام. كما انشئ قسم للدعوة بالمركز يقوم فيه التخصصون بزيارة الناس في منازلهم ودعوتهم للمحاضرات والدورات التي يعقدها المركز والرد على بعض النشاطات التنصيرية. ومن ناحية اخرى اعلن انه لا توجد اية مضايقة للمسلمين في النمسا من قبل الحكومة او السلطات وان المسلمين يتمتعون بوضع قانوني ممتاز ويمتيز قائلما هي الدولة الاوربية الوحيدة التي اعترفت باحترافا كاملا بالجماعة الإسلامية وجاليتها كجماعة دينية رسمية واعطتها الامتيازات القانونية الممنوحة للكنيسة الكاثوليكية. وهذا يجعل الجماعات التنصيرية تلقى صعوبات كثيرة بسبب اعاداة الحكومة النمساوية لـ ١٠٠ المسلمين الإسلامية.

ويذكر ان عدد المساجد في النمسا يبلغ ٥٥ مسجدًا تقام فيها صلاة الجمعة والجماعة وبعضها بدون مأذن كوني في شقق حولت الى مساجد وبعض المساجد في بناء كامل مستقل واجلها واكثرها مسجد فيينا ويترى المسلمون الأتراك الانفاق على المساجد بترعايمهم رغم انهم من العمال الفقراء.

وفي المركز الإسلامي فيينا امام مقيم تدفع راتبه رئاسة الاثاء والدعوة والارشاد في الرياض بالملكة العربية السعودية. والدعاة القيم بالمركز موفد من رابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة. وهناك حابة ماسة لتوفير دعاة

بلغ ٥٥ مسجدًا تقام فيها صلاة الجمعة والجماعة وبعضها بدون مأذن كوني في شقق حولت الى مساجد وبعض المساجد في بناء كامل مستقل واجلها واكثرها مسجد فيينا ويترى المسلمون الأتراك الانفاق على المساجد بترعايمهم رغم انهم من العمال الفقراء.

يوجد في يورلدي - إينا -

تظمت في يورلدي الدورة الاولى لتحفيظ المرأة المسلمة بحضور وزير الزراعة ووزيرة الشؤون الاجتماعية وسفراء الدول الإسلامية.

اذ التي مثلت الجمعية الإسلامية البوروندية كلمة اوضح فيها ان هذه الدورة تسعى الى تحسين وضع المسلمين اجتماعيا وثقافيا حتى يصبحون قادرين على المساهمة في تنمية الاسرة والمجتمع والوطن بالإضافة الى حمايتهم من المذاهب والتيارات الهدامة الفاضرة بتعاليم الإسلام.

وابرز الممثل القاني للجمعية الإسلامية البوروندية في ختام كلمته اهتمام الجمعية بالتعاون مع هيئة الاغاثة الإسلامية العالمية بقضايا المرأة المسلمة في مختلف المجالات الثقافية والدينية وتعاليم الفقيرات مهنة الحياطة والحياكة والأعمال اليدوية من أجل الاعتماد على انفسهم.

كما القت راشد محمد كلمة نيابة عن المشاركات في الدورة شكرت فيها الجمعية الإسلامية البوروندية على الجهود التي بذلوها لاعداد هذه الدورة واكدت في كلمتها استعدادهن للمشاركة في مختلف الامور التي تم للمرأة المسلمة في حياتها على ضوء تعاليم الدين الإسلامي الحنيف

يوجد في يورلدي - إينا -

تظمت في يورلدي الدورة الاولى لتحفيظ المرأة المسلمة بحضور وزير الزراعة ووزيرة الشؤون الاجتماعية وسفراء الدول الإسلامية.

اذ التي مثلت الجمعية الإسلامية البوروندية كلمة اوضح فيها ان هذه الدورة تسعى الى تحسين وضع المسلمين اجتماعيا وثقافيا حتى يصبحون قادرين على المساهمة في تنمية الاسرة والمجتمع والوطن بالإضافة الى حمايتهم من المذاهب والتيارات الهدامة الفاضرة بتعاليم الإسلام.

وحديث

« إذا لم تستع فاصنع ما شئت »

اخرج البخاري عن أبي مسعود الانصاري البصري رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال: « إذا لم تستع فاصنع ما شئت ».

المعنى: إذا اردت فعل شيء، فإن كان مما لا يستحي من فعله من الله ولا من الناس فافعله ولا فلا. والحديث يدور مدار الاسلام كله. مثله حديث: « الحياء من الايمان ».

وعلى هذا يكون قوله « فاصنع ما شئت » امر اباحه لان الفعل اذا لم يكن منيها عنه شرعا كان مباحا. وبعضهم فسر الحديث: فاعط نفسك مناها اذا كنت لاستحي من الله تعالى ولا تراقه. وافعل ما تشاء. فيكون الامر للتعهد لا للإباحة. وهذا المعنى يتناول الناس هذا الحديث..

وقفة

في بر الابوين

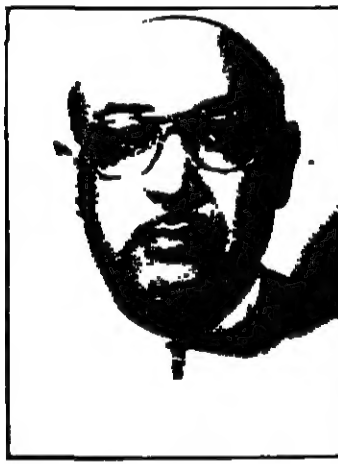
عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: جاء رجل الى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله! احق بحسن صحابي؟ قال: « امك ». قال ثم من؟ قال: امك. قال: ثم من؟ قال: امك. قال: ثم من؟ قال: ابوك ».

رواه البخاري ومسلم. وهذا الحديث يدل على ان لكل من الابوين حقا في المصاحبة الحسنة والعناية التامة بشئونه « وصاحبها في الدنيا معروف » ولكن حق الأم فوق حق الأب بدرجات. اذ لم يذكر حق الأب بعد ان اكد حق الأم تمام التأكيد. يذكرها ثلاث مرات، وانما علت منزلتها منزلة الأب مع انها شريكان في تربية الولد لان الأم عانت في سبيله مالم يعانة الأب فحملته تسعة اشهر ومنا على وهن ووضعته كرها. وكذلك ارضعته ستين ساعة من راحة. ووصينا الانسان بوالديه احسانا حمله امه كرها ووضعته كرها. وحله فضاله ثلاثون شهرا. فراه وصي الانسان بالاحسان الى والديه ولم يذكر من الاسباب الا مائتاهما الام.

الشيخ الغزالي

لكي نكسب معركتنا مع العدو لابد من نهضتين

قائلا: ما معنى دخول معركة مع الاعداء وهم يملكون الذرة ونحن لا نملك شيئا.. وطالب فضيلة الشيخ محمد الغزالي بوجود نهضة صناعية مدنية تعم العالم الإسلامي الى جانب نهضة اخلاقية من أجل كسب معركتنا مع الاعداء. اشار فضيلة الشيخ الى وجود اسرائيل في قلب العالم العربي وقد كسبت الحرب عام ١٩٦٧ في ساعات بما لديها من امكانات. وتساءل الشيخ ايضا ما الذي يجعلنا ندخل المعركة قبل الاستعداد وتحضير الخيرات في كل الميادين؟



الشيخ محمد الغزالي

بسبب المنظمات التنصيرية

قبائل افريقية تعتقد ان الاسلام للعرب فقط !!

طرق توزيع الاغاثة لشعب السودان عامة. كما قامت هذه المنظمات التنصيرية بهجوم غير نزيه على المنظمات الطوعية الإسلامية الدولية / بدعوى ان الاغاثة شملت قبائل اخرى غير قبيلة المردون جوق / الديكناي / في منطقة / اي / قبائل / البقرة / وهي ذات اصول عربية / وتعاني مثل ماعاني / قبيلة الديكناي / من اضرار نتيجة الكوارث الطبيعية التي اصابت السودان. وبأيعاز من هذه المنظمات التنصيرية - عبرت الجهات المانحة لبرنامج الغذاء العالمي في السودان وهي / المعونة الأمريكية ومنظمة اليونسيف والسوق الاوربية المشتركة / عن عدم رضائهن لذلك. وعملوا على ابعاد هذه المنظمات الطوعية الإسلامية عن البرامج ذات الطابع الاغاثي الذي يجب ان تنفذه المنظمات الطوعية المختلفة.

ونبهت مجلة « البلاغ » الكويتية - الى ان من اخطر نتائج عمل هذه المنظمات التنصيرية - هو تضليلها لاستبدال « اقامة الصلاة » بأخرى تنطق بلهجة القبائل الافريقية

وكذلك « السلام » بدعوى ان هذه من افعال العرب كما هو الآن في غرب السودان. كما رفضت بعض القبائل الافريقية خدمة المنظمات الإسلامية بدعوى ان الاسلام للعرب فقط وهو ليس كذلك. كما تستفيد هذه المنظمات

٧ نساء يشهرون اسلامهن في رأس الخيمة شهر ٧ نساء ورجل واحد اسلامهم في مدينة رأس الخيمة بدولة الامارات العربية المتحدة مؤخرا. وقد قام المسلمون الجدد وهم من الجنسية الاسيوية بتغيير اسمائهم واختاروا اسما اسلامية جديدة.

اعباد. عادل. الذكر الله.

الانفاس

داخل الملحق مراحل تطور الابداع الكاركتيري المصري - محمود درويش - من اقصى الوضوح اطل على غموض الاشياء - رحيل الهوايس وعودة القمر - قصة قصيرة

كليات في الشام

بين طموحات المختلي وحرية اديب! عبدالله العباسي

لقد فجر الشاعر قاسم حداد قضية حساسة اثار دهشة الكثيرين عندما أعلن خلال رده على سؤال لأحد الحضور في اعقاب امسيته الشعرية بنادي الوحدة "ان الاديب ليس موظفا لدى المجتمع".

ولو ان هذه الاجابة كانت من واحد مثل المرحوم الدكتور رشاد رشدي احد اشد انصار (الفن للفن) لما اثار تلك الدهشة او حظت بذلك الاهتمام.. الا ان قائل هذه العبارة واحد من العناصر المثقفة ذات التوجه الآخر الذي ينادي بأن الفن والادب للمجتمع فهل كان قصد قاسم شيئاً اخر لظهور الكلام ام هناك تغيرات طرأت على اراء مثقفينا الواقعيين فأصبحوا لا يعيرون المجتمع ذلك الاهتمام السابق.

والسؤال الذي يطرح نفسه بالحاح هو: اذا لم يكتب الاديب للمجتمع فلن يكتب؟ واذا كانت طموحات الناس ان يكتب مثقفهم وكتبهم ما يخدم قضائهم ويخلص همومهم.. فهل يعني تلك الطموحات تطاولات على الادباء بحيث يعني انهم يطالبونهم بأن يصبحوا موظفين في المجتمع الذي جعل امارات الدهشة تزداد وعلامات الاستهتار تكبر اكثر فأكثر ما تبنى على هذا الرأي استاذ اكاديمي له وزنه ونقله في الساحة الادبية وهو الدكتور سليمان المطار الاستاذ بجامعة البحرين وذلك خلال امسيته التالفة.

ان الاديب دون شك ليس موظفا لدى المجتمع لكنه في نفس الوقت دوره الحقيقي ان يخدم المجتمع وان لا يترفع عليهم والا يكون قد اهدى دوره الحقيقي فكشف هموم مجتمعه وامته بمختلف الاشكال الادبية والفكرية والفنية شعرا كان.. ام رواية ام قصة ام فنونا تشكيلة..

لكن الذين يمكن ان يجعل الحديث عن دور الاديب معقولا وواقعا هو ان يكتب الاديب حرا في شكل ابداعاته.. في اساليب تعبيره.. ومع ذلك فان هذه الحرية أصبحت اليوم ماثرا جردل الكثيرين حيث يرى البعض ان التغريب المتنامي والتوغل في مناهات الرمز سيحول هذا الاديب وابداعاته من جمهوره الذي من المفروض ان يكتب لهم ويصنع بمعاناتهم ان لم يشاركهم فيها عمليا.

وما يشتر الدهشة بالفعل ان الكتاب الواقعيين بدأوا يخلطون بين آراء مشابهة لاري قاسم معتبرين ان مطالبة الجمهور والقراء بكتابتهم وشعراتهم ومثقفهم يجعل مفهومهم في بؤرة ابداعاتهم نوعان من التفتت الذي يضاهي الاديب ويحد من حريته ويهدو ابداعاته. ومن هنا تتجذر قضية يجب ان يشارك في معالجتها ويؤثرها المثقفون والكتاب لمعرفة طرح رأي يحافظ على التوازن بين خدمة الاديب لمجتمعه من جهة وعدم مضايقة حرية الاديب وابداعاته من جهة اخرى.

تري ما الحدود التي يحق للمثقفين ان يبلغوا بطموحاتهم اليها وضرورة ما يجب ان يتقيد به الاديب في ابداعاته تجاه هؤلاء؟ وما الحدود التي يحق للاديب ان يتوغل فيها في مجال حريته في الابداع؟



ويعني نظرت كور نحاس كان عندي اقوى من الفخار وكثير مني، على شيب رأسي حفظ هذي الاشياء مثل الكبار

● هاشم: شمس الذي محمد بن دافيل بن يوسف الجولي أحد شعراء القرن السادس الهجري (١٠٨٥) ممن برعوا في فن الفكاهة. وهو القائل: (اصبحت اقفز من يروح ويغشي وما في يدي من قلة الا يدي)

وهذه الابيات المختارة نموذج للسبك اللغوي والظرافة بشفة الروح.

● امبروتو أيكو يفوز بجائزة جديدة

منحت لجنة من اصحاب المكتبات الذين اجتمعوا في توسكانا الإيطالية جائزة بانكارولا الادبية لعام ١٩٨٨ للكتاب الايطالي امبروتو أيكو عن روايته الموسومة "بنيول فوكو". وقد ظهرت الرواية قبل ثمانية اشهر في ايطاليا وبيع منها ٦٠٠ ألف نسخة وعلى سبيل المقارنة لم يبع من روايته الاول داسم الوردية في ايطاليا سوى ٤٨٠ ألف نسخة وهي الرواية التي حققت له شهرة عالمية.

وانشأت مجموعة من اصحاب المكتبات جائزة بانكارولا عام ١٩٤٢ وقد منحت في ذلك العام الى ارنست همنغواي على روايته (الشعب والجرح).

ليرتفع في الهواء ويسلمه بمنف قاتل في سر الفيل الرخامي ثم ينحدر ككرة مجرورة مفرجة على رصيف الشارع.

تقطع عثمان. ان التصقت برق الرقبة وشرايينها على جدار السور وسط جدارية مرموقة هائلة. سلفه البني علق من عند الرقبة بمقدمة السيارة قبل ان تتصرف مرة اخرى لتصلبم جذع شجرة الكينا وتشتمل في لبيب متجرج اما بقية الجثة فقد استرخت ساكنة على الرصيف حيث كان يجلس، غارقة منتفضة في رغبة من الدماء الحارة!

● ● ● جاءت سيارات البوليس راكضة. وجاءت سيارات الاسعاف تلاحية. ثم جاءت سيارات الانقاذ مثقلة بكاميرا

وتدخل ناس كثيرون من سياراتهم ويهجم اخرون في مناماتهم المتجمدة، واخذوا يتحسرون بآلم لشهد الحادث المريع.

بكي ادم صديقه بصوت مدهور وهو يضع كفيه المرتجفين على راسه المرموقة ويصرخ يصرخ حول نفسه متقلبا غير مصدق بمصرع عثمان "داه المجانية وصل يهذي ويصرخ.

● ● ● راح عثمان خلاص... خلاصا! اهل هذه البسيطة، راح خلاص، غير معقول ويصرخ حول نفسه وينتفض جسده كله غير معقول. غير معقول يارب. غير معقول يارب! يارب! جاء رجل ملتحظ نوبه عن كاهله قليلا:

● ● ● يا رجل اتق الله. هذا قدره. ادعوا له بالرحمة. وهل الله امر هؤلاء (.....) بقتل الناس الابرياء، قل يا: استغفر الله العلي العظيم.

ذهب الرجل. وجلس ادم اهل الرصيف قرب جثة عثمان المرموقة وقد غاب راسه بين فخذيه وصوت نجيب مكتم يتفقد منه كساء لا يرى. اما محمود فقد حمل الى سيارة الاسعاف مغمشا عليه بينما كان رجل الانقاذ في اخراج جثة الشاب سائق السيارة المحترقة وقد شبت في ثيابه النيران.

● ● ● كانت امرأة عجوز وضعت على راسها طرحة بيضاء طويلة انسلت على ظهرها ترتب المشهد الدامي من شرفة الفيللا المقابلة، تصرخ وتصرخ ويهجم خدعها وتفتنفس كاهنها تريد استجلاء تقاسيل الشهد المظلم الذي لا يبين لها يتقاصله من موقعها، ولقت طويلا تبكي وتزيت بيديها المبروتين على راسها وتنهز اما قبل ان تنقب الى الداخل.

دخلت ام ابراهيم الى صالة شقتها وهي تبكي وتتمتم: يا رب ستره. يارب ارحم عيالك، وثقت آية قرآنية (اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة .. ايه واه.. ايه واه..)

دخلت ام ابراهيم الى غرفة نوم ابنتها المتكبي لها وهمت في حزن حان: - قـم يا ابني ابراهيم.. قـم شوف ايش صار في الشارع.. قـم اهدجيك فزع ابراهيم وموحيوس في فراشه متسائلا: - ماذا حدث يا امي، ماذا؟

- حدثت سيارة مرعب. اهد يسلم عرك يا ابني. انهب واستمعي. خوي يكون هناك ناس تعرفهم في الحادث.. لقد رايت سيارة تقبض سيارة ابن عك صالح الجديدة.. قـم يا خليك.

- صلي على النبي يا امي. تدعي خير. هذه هي المسببة. جاء الصبي وجلب معه حوادث السيارات التالفة ويا حظ عمال المقايير!

- قل يا حزن الامهات الغفالات والتعاسفتين. خرج ابراهيم وعندما نلف ثائية الى الشقة تحدث الى امه

وأناذي، وقد سيمت من الرقص، الى أين منتهى مضماري أنا أختار، لو قعدت من الجهد، ولكن أمشي بغير اختيار أنا أنسي أنني نيتت فلا يخشي سميري إذاعة الأسرار أنا مظل الشراحي بما أودعت من عجة ومن أبرز

ولكنم قد رأيت في الماء شخصا وهو جاث في الحب كالعيار أنشبه الناس بي وقد يشبه التيس أنا في حومة الجزائر أنا كالباني في قوامي وإن أفردتني كنت في التهارش ضاري

أنا لو رمت للعلاج طيباً ما تعدت دكة البيطار بعد ما كنت من ذكائي أدري أين بابي من صنعة النجار

الحالة لا تطاق!

بك أشكو من زوجة صيرتني غائباً بين سائر الحفشار غيت حتى لو أنهم ضغموني قلت كفواً بالله عن صنع جاري! فنباري من البلاء ليل في الساي واللبل مثل التهار.. غفر الله لي بما رحت للبحر من البرد أضطلي بالنار وتجردت للباحه في الال لظي به الزلال الجاري ولكنم قد غصت رجلي برؤيا أوطائي حلقاً على منمار! ورحى جزتها لطنح، فما زلت ضلالاً أدور حول المدار

الساحة الثقافية

شهدت مدينة اثينين الفرنسية - مجددا مهرجانا المسرحي السنوي في الايام الاخيرة من الشهر المنصرم وعرض مسرحية ضمن البرنامج الرسمي داخل المدينة المعنية المسورة، وما يزيد على مائة وخمسين عرضا في المستديرات التي تقف من على الاراضي للجواربة للمدينة خلال شهر الصيف ويكفي هذا المهرجان مواكبة محفل يهتم بالدراما في العالم.

هذا العام احتل المسرح الكلاسيكي الاسباني الصدارة بعرض للامام المظلمة الاسبانية "لا سيبستينا" والتي تحوي على ٢١ مشهدا وتستمر ما يزيد على اربع ساعات متواصلة يتم فيها اقتباس الرواية التي كتبت حوالي عام ١٥٠٠ ميلادي.

ويشير المعلقون الى ان هذه المسرحية على الرغم من التعقيدات في تقنياتها المشهدية الا انها اكثر رحمة بالمترجمين من المسلسلات التلفزيونية الشائعة في وقتنا هذا مثل دالاس.

الثورة الفرنسية حظيت بجزء من الابتكارات المسرحية حيث قدم المخرج الفرنسي ماتياس لانغوف مسرحية مضاعفة حيث دمج مسرحية "المهنة" لهابز مور الاناثي مع مسرحية "الكوكب الاخضر" لشينتاز. تدور المسرحية الاولى حول مهمة ثلاثة من السفراء الذين يبعثون الى جامايكا بغرض اثارة السبيل ضد الانجليز.

الحركة الادبية في الاردن

علقت خلال الشهر المنصرم ندوة في مبنى اتحاد الكتاب والادباء الاوساط الثقافية والفنية الاردنية حول اعادة تنظيم الروايات الثقافية (الاردن) - تضرعت لاجلها رعايا الدولة للانشطة والمبرجات وللعمليات المنطوقة بغرائب الانتاج وعقول السليح ونشاط الروايات المختلفة.

عقدت خلال الشهر المنصرم ندوة في مبنى اتحاد الكتاب والادباء الاوساط الثقافية والفنية الاردنية حول اعادة تنظيم الروايات الثقافية (الاردن) - تضرعت لاجلها رعايا الدولة للانشطة والمبرجات وللعمليات المنطوقة بغرائب الانتاج وعقول السليح ونشاط الروايات المختلفة.

عقدت خلال الشهر المنصرم ندوة في مبنى اتحاد الكتاب والادباء الاوساط الثقافية والفنية الاردنية حول اعادة تنظيم الروايات الثقافية (الاردن) - تضرعت لاجلها رعايا الدولة للانشطة والمبرجات وللعمليات المنطوقة بغرائب الانتاج وعقول السليح ونشاط الروايات المختلفة.

عقدت خلال الشهر المنصرم ندوة في مبنى اتحاد الكتاب والادباء الاوساط الثقافية والفنية الاردنية حول اعادة تنظيم الروايات الثقافية (الاردن) - تضرعت لاجلها رعايا الدولة للانشطة والمبرجات وللعمليات المنطوقة بغرائب الانتاج وعقول السليح ونشاط الروايات المختلفة.

بقية دم عطار جدار



قصة قصيرة بقلم - أحمد بوقري

جلسوا وقد احتوتهم ظلال الصمت لهنيهات كما يتوهم لفترة اخرى

تثار الكلام المزوج بقفاعات الضحك البيضاء ييشجون ويبيسون يبيسون ويبيسون وتامعت شتماتهم السوداء تحت انهزامات شمس الضمى الصاعدة.

● ● ● انقضت نصف ساعة اخرى ولم يأت يأس النفل العام لتامل ثلاثتهم في جلستهم. انقضت فلامتهم ثم جلسوا اقترح عليهم ادم ان يتنقلوا الى محطة وقوف اخرى مشيا على الاقدام عارض محمود الاقتراح وتعلل بقرب محي يأس الساعة التسعة والتسعة.

اشارت الساعة الى التسعة والربع حينئذ، وشمس الضحى لا تتي تهمل مدرارا فطرات حراوتها تساقط حبيبات من العرق على جباه الرجال السود. وهم يتنظرون الذين يتنظرون من استكانة الرصيف التي استطلت سافتها.

سيارات مرقاة من امامهم كلعج يريق خالف. ارتجف الرصيف من تحتهم وتحركت اقصان الشجرة بشفة الهواء الحار التي صفعت وجوههم بشفة. ومنع اسماعهم ازير السيارات المارقتين.

وقفا يشبهون هذا السباق الصباحي المثير وقد اشرابت اعناقهم ناحية اليمين. صاح ادم فرحا: يا الهي.. السيارات بكك جانبها، اتران!؟

نفثت السيتران غمامتين من دخان اسود من مؤخرتيهما وصارتا بعد لاي فظفطين في مدى ابصارهم. جلسوا. ونسوا ما راوا، ثم انشغلوا في احاديث اخرى. تفعللتا لحظات صمت قاتمة، استغلت من قبل ادم في استجلاء القادم من جهة اليسار.

وفي لحظة ساعطة، صرخ ادم برعب حقيقي وهو يقفز بجثثه على الرصيف المائل.

- عثمان.. محمود ابتعدا.. ابتعدا، هذه المرة ثلاث في السباق!

استطاع محمود ان يفلت. وينضم الى ادم على الرصيف الاخر بفقره جنونية مقلقة.

بوغت عثمان. بوغت والسيارة الثالثة جهة اليمين، صمقته عندما انصرفت كثيرا ناحية الرصيف الذي كانوا يجلسون عليه

نساءهم - ما حملت ايدهم من كوابس اللحم والخضار اللينة وقرايطيس السكر والشاي القليلة او ربما تلقف انصار الاديبي الجافة.

مهرجان المسرحي

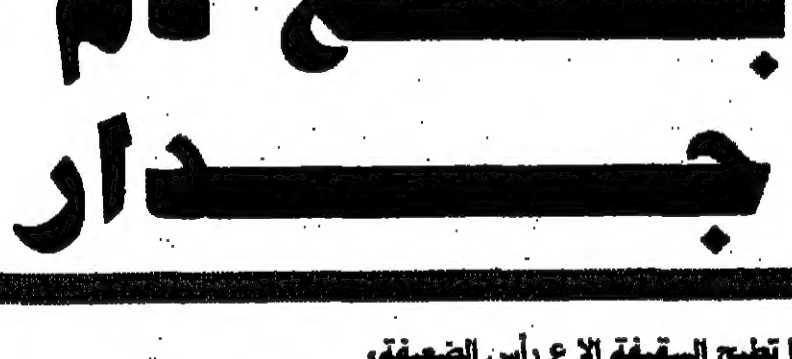
شهدت مدينة اثينين الفرنسية - مجددا مهرجانا المسرحي السنوي في الايام الاخيرة من الشهر المنصرم وعرض مسرحية ضمن البرنامج الرسمي داخل المدينة المعنية المسورة، وما يزيد على مائة وخمسين عرضا في المستديرات التي تقف من على الاراضي للجواربة للمدينة خلال شهر الصيف ويكفي هذا المهرجان مواكبة محفل يهتم بالدراما في العالم.

هذا العام احتل المسرح الكلاسيكي الاسباني الصدارة بعرض للامام المظلمة الاسبانية "لا سيبستينا" والتي تحوي على ٢١ مشهدا وتستمر ما يزيد على اربع ساعات متواصلة يتم فيها اقتباس الرواية التي كتبت حوالي عام ١٥٠٠ ميلادي.

ويشير المعلقون الى ان هذه المسرحية على الرغم من التعقيدات في تقنياتها المشهدية الا انها اكثر رحمة بالمترجمين من المسلسلات التلفزيونية الشائعة في وقتنا هذا مثل دالاس.

الثورة الفرنسية حظيت بجزء من الابتكارات المسرحية حيث قدم المخرج الفرنسي ماتياس لانغوف مسرحية مضاعفة حيث دمج مسرحية "المهنة" لهابز مور الاناثي مع مسرحية "الكوكب الاخضر" لشينتاز. تدور المسرحية الاولى حول مهمة ثلاثة من السفراء الذين يبعثون الى جامايكا بغرض اثارة السبيل ضد الانجليز.

بقية دم عطار جدار



قصة قصيرة بقلم - أحمد بوقري

جلسوا وقد احتوتهم ظلال الصمت لهنيهات كما يتوهم لفترة اخرى

تثار الكلام المزوج بقفاعات الضحك البيضاء ييشجون ويبيسون يبيسون ويبيسون وتامعت شتماتهم السوداء تحت انهزامات شمس الضمى الصاعدة.

● ● ● انقضت نصف ساعة اخرى ولم يأت يأس النفل العام لتامل ثلاثتهم في جلستهم. انقضت فلامتهم ثم جلسوا اقترح عليهم ادم ان يتنقلوا الى محطة وقوف اخرى مشيا على الاقدام عارض محمود الاقتراح وتعلل بقرب محي يأس الساعة التسعة والتسعة.

اشارت الساعة الى التسعة والربع حينئذ، وشمس الضحى لا تتي تهمل مدرارا فطرات حراوتها تساقط حبيبات من العرق على جباه الرجال السود. وهم يتنظرون الذين يتنظرون من استكانة الرصيف التي استطلت سافتها.

سيارات مرقاة من امامهم كلعج يريق خالف. ارتجف الرصيف من تحتهم وتحركت اقصان الشجرة بشفة الهواء الحار التي صفعت وجوههم بشفة. ومنع اسماعهم ازير السيارات المارقتين.

وقفا يشبهون هذا السباق الصباحي المثير وقد اشرابت اعناقهم ناحية اليمين. صاح ادم فرحا: يا الهي.. السيارات بكك جانبها، اتران!؟

نفثت السيتران غمامتين من دخان اسود من مؤخرتيهما وصارتا بعد لاي فظفطين في مدى ابصارهم. جلسوا. ونسوا ما راوا، ثم انشغلوا في احاديث اخرى. تفعللتا لحظات صمت قاتمة، استغلت من قبل ادم في استجلاء القادم من جهة اليسار.

وفي لحظة ساعطة، صرخ ادم برعب حقيقي وهو يقفز بجثثه على الرصيف المائل.

- عثمان.. محمود ابتعدا.. ابتعدا، هذه المرة ثلاث في السباق!

استطاع محمود ان يفلت. وينضم الى ادم على الرصيف الاخر بفقره جنونية مقلقة.

بوغت عثمان. بوغت والسيارة الثالثة جهة اليمين، صمقته عندما انصرفت كثيرا ناحية الرصيف الذي كانوا يجلسون عليه

نساءهم - ما حملت ايدهم من كوابس اللحم والخضار اللينة وقرايطيس السكر والشاي القليلة او ربما تلقف انصار الاديبي الجافة.

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

بيدة قريبا المخرج عامر الحمود مع بقية الطاقم الفني للبروفات الأولى على المسرحية الثانية التليفزيونية الجديدة الخاصة بالأطفال. وعلم أن من بين الممثلين المرشحين للقيام بأدوار البطولة في المسرحية كل من بشير الغنيم ومحمد العملي



الجمعة 3 محرم ١٤١٥ هـ
١ أغسطس ١٩٩٤م العدد ٥٨٩٤



تقاسيم

انتعاش المسرح في الأحساء

فرحان العقيل

استطاع شباب الأحساء أن يجسدوا من خلال واقعية العمل ومصادقية الفكرة التي تستمد من لب المجتمع مقوماتها دور المسرح الإلهامي في النهوض بالمجتمع إلى نحو من المثالية فمن «المقبرة» كانت الانطلاقة الجديدة للمسرح في الأحساء أو بالأصح نهاية المطاف كما سميت هذه المسرحية بعد ذلك وأصبح الاسم الرسمي لها وكلا الاسمين يعكسان إحساساً بالفكرة ومضامينها والتي استطاع من خلالها المؤلف سامي الجعمان أن يؤكد حقيقة غنى تراثنا ومجتمعنا بالأفكار التي تستحق المناقشة والطرح. فهو يؤكد من خلال مصاديقه للحضور اقتباس هذه الفكرة من واقع المجتمع وصياغتها في قالب درامي وبذلك يؤكد مرة أخرى على أهمية دور المسرح في بلورة الأفكار وإثراء المجتمع بهيئاته من الفن الرفيع.

ولفكرة هذه المسرحية تقوم على وجود خمسة أخوة توفي والدهم في مدينة غريبة فاختاروا يحفرون له القبر فوجد أحدهم كنزاً في القبر واختلف الإخوة في قسمة هذا الكنز فذهب فقد الأكبر مكتشف الكنز بالنصف والنصف الآخر للباقيين واختلفوا كذلك في اقتسامهم وطريقة استغلال هذا الكنز إلا أن القدر والافتكار المشبته اضابت بالجميع حيث دبوا المكائد لبعضهم وفقدوا الكنز جميعاً. وما يستخلص من هذه المسرحية هو الابتعاد عن زيف المدة واعتبارها هذا أسسها يسعى إليه الإنسان في حياته كذلك ضرورة المحافظة على الأخوة وروابطها فالمر السوء لا يبق إلا باهله كل هذه الأفكار كانت محور الحدث في هذه المسرحية ولا ننسى دور كل من ساهم في إنجاح هذه المسرحية وكذلك الإخراج الذي أضف إليها جملة على مواقف المسرحية وشخصياتها كذلك إدارة المسرح من قبل زميلنا سعد الحريش الذي استطاع أن يعطي دلالة واضحة على أهمية تزامن الحدث مع مواقف الأداء التكملي من جوانب المسرح أيضاً كانت أشاهد هذه المسرحية وبجانبه الاستماع من الرواقين الذين استطاعوا أن يمسكوا بالمرح في الرئاسة العامة لرعاية الشباب الذي أبدى سروره البالغ لما شاهد من عمل مسرحي متكامل فهو دليل نجاح وتحية للجمعية.



عبدالمعز السماعيل



جمال قاسم



لقطات من العرض

الحدث... والموسيقى ربما تكون أفضل وهي موفقة إلى حد ما وانت بناء على إيقاع واختلاف مع طرح الموسيقي البنائين. جمال قاسم حول استخدام الدفوف بدلا من أحمد الملا شاعر ليس لدي ما أستطيع قوله لكون الأخوان شروحا العمل شرحا كاملا وقالوا ما فيه الكفاية إلا أنني أود أن أؤكد على أن الجمهور تعود على التفتة والضخمة ووضع نقد صريح مع الأعمال الجيدة. إلا أن ما شأني انتباهي هو تفاعل الجمهور في هذا العرض وصحة واعتقاد بأن الإيقاع السريع للحركة عسر تلك القاعة. أما اللغة فقد سيطر عليها الإخوة الممثلون بشكل جيد والإلقاء طبيعي ومنسجم ولم تكن هناك أي من العوائق. وبعبارة للنص فهو معالج بشكل جيد إلا أنني أتفق مع الأخوة في قضية الشباب والشيوخ والتي كان فيها نوع من الموعظة.. وقد تكون تلك رغبة من المؤلف.

الايقاع السريع أبعد الملل عن الجمهور

الحدث... والموسيقى ربما تكون أفضل وهي موفقة إلى حد ما وانت بناء على إيقاع واختلاف مع طرح الموسيقي البنائين. جمال قاسم حول استخدام الدفوف بدلا من أحمد الملا شاعر ليس لدي ما أستطيع قوله لكون الأخوان شروحا العمل شرحا كاملا وقالوا ما فيه الكفاية إلا أنني أود أن أؤكد على أن الجمهور تعود على التفتة والضخمة ووضع نقد صريح مع الأعمال الجيدة. إلا أن ما شأني انتباهي هو تفاعل الجمهور في هذا العرض وصحة واعتقاد بأن الإيقاع السريع للحركة عسر تلك القاعة. أما اللغة فقد سيطر عليها الإخوة الممثلون بشكل جيد والإلقاء طبيعي ومنسجم ولم تكن هناك أي من العوائق. وبعبارة للنص فهو معالج بشكل جيد إلا أنني أتفق مع الأخوة في قضية الشباب والشيوخ والتي كان فيها نوع من الموعظة.. وقد تكون تلك رغبة من المؤلف.

مع عرض «نهاية المباراة» في الأحساء

نجاح جماعي.. ومفاجأة بارزة أظهرها العرض

جمال قاسم

المسرحية لوحة

تشكيلية تم

بناؤها بصدق

السماويل

العمل ينم عن

روح ورؤية

جميلتين

اتصلوا مباشرة مع الجمهور كما أن المخرج وفق في اختيار عناصر التمثيل الذين يجتهدون في تجارب كثيرة لصالح مواهبهم. أما بالنسبة للممثلين فاعتقد بأنه قد سار في اتجاه الأول الملتزم في أخذ شكل الواقعية بكل معانيها. أما الخلفية فقد أخذت الشكل الإيجاني مع الخطوط التجريدية المستقيمة ولو كانت تلك الخلفية بنفس أسلوب تنفيذ الملتزم لكن أفضل بكثير. أما الموسيقى التي صاحبت العمل فهي تحتاج إلى ضبط واختيار التوزيع والنوعية رغم أنها أدت الغرض المطلوب ولكن لو استخدمت الدفوف لأصبحت أكثر تفراما وجنبا. عبدالمعز السماعيل - ممثل مسرحي..

مد غياب طويل لم تشهد مثله الحركة المسرحية قبل عادت الروح المسرحية من جديد في ساء. خلال فترة مسرح الشباب التابع للتدريب في إرباعية الشباب بالأحساء الذي قدم شبابه مسرحيا نابجا بخر المفايسر محلي الحقة. واخراجا وتمنيلا. استطاعوا بالفعل أن ينهوا المباراة لصالحهم خلال مسرحية نهاية المباراة التي قدموها مساء الاثنين الماضي على خشبة مسرح فرع جمعية بني العنبر بالأحساء.

إنه خلسة المسرح على منظر للمفكرة ومجموعة رجال يخترقون الجمهور حاملين على أكتافهم أوزار ويوسطون خشبة المسرح حيث يطعنون على مصابيحهم بقدان والدهم الذي وافته المنية. رحلته شاقة وفي مدينة غريبة لا يعرفون فيها. حيث يقوم الإخوة الخمسة بحفر قبر لقيدهم. بنوا أخيرا فيما كان أحد الإخوة - جوهري - والجميع يقوم بعملية الحفر وفجأة تتعطل حبات المستديرة من قبله وسط استغراب باقي. به. بهلول. يوسف الخميس و. زغول. نيم الخميس و. أنيس. إبراهيم الحساوي. بهلان. علي مرزوق الخالجي. ويبدأ جوهري بد عيارة. وجدنا أنفسنا في قبر أبينا. ويكررها. ورات وسط دهشة الجميع ليخبرهم بأنه قد صدقوا من الذهب في قبر أبيه ويتنسى. مع والدهم باستثناء الأخ الأصغر. سبهان. مرزوق الذي حاول بقليلته المتفخمة مع شقيقه. س. الذي يلقي معه بنفس الخط وأفهام. مع بأنه يجب عليهم أن لا يتسهم الذهب. ن. والدهم ومن هنا يبدأ الصراع الدرامي. بعد الأحداث وسدست الأخت الأكبر. جوهري. يدعي أحقيته وحرصه على رعاية أخوانه. ر الجميع بعدها في كيفية الخروج بهذا الذهب. غاد المفكرة. يبدأ كل واحد بطرح ماله في فكرة ندية. و. من هذا المرقى وفجأة وسط ذلك الخلاف. ووجهات النظر بين موديع ومعارض يخرج أحد. شخصيات القصة في المفكرة الذي أخذها بيته. ذلول واستغراب الجميع ليستطلعوا الأمر. عن وجوده في هذا المكان لا سيما وأنه كان. كما بتتلفيف المفكرة والمصنعة بها بأن سبب. ده غريبة من المجتمع وما علاه من ظلم. س. مع الذي كان أماله في ظل مرض والدته. كانت بحاجة ملحة إلى مبلغ طائلة لعلاجها..

عالم عجيب.. عالم غريب حيات وقردة وطلاسم وفولكلور

مهرجان كبير انطلق ولم يختتم



العقد عربات بفنس الحجم واللون كل واحدة

لكن الرجل يلح عليك بأنه متفكك... ربما تتجوز إذا تمسكت بموقفك أو صمت وقمت بحركات يفهم الرجل من خلالها أنك اجنبي. وقد تتصلصص تمتد يدك مودعا لكن الرجل يمسك بها ويشرح في تفحصها وهو يقربك بذكاء إلى حيث يجلس على كرسي صغير أما بضاعته فكتاب أصفر وبوابة وأوراق ومعلقة تقبى حر الشمس. هناك يقارن الكف ويضربون الرمل ويستكشفون الطالع بالأوراق والبسور. بعضهم مستعد أن يترجم لك طالعك باللغة التي تريد.. وقد رايت سواها مصطفين حول هؤلاء وهم أذان صاغية لما يقولون.. المجهول رجال ونساء وإذا كان الرجال يكتفون فائسما أمرهم من مقصر على قراءة الطالع فقط. تقدم شيئا فشيئا إلى قاعة الساحة كتب وكتب هذا الثابت والتحول لادريس وحوله كتاب بعنوان استخدام الجان في كل مكان وزمان وإلى جانب ديوان النبائي أشعار في المتن بقدر إلى عينيك عنوان مذهل الوردية الحمراء السحر للأغنياء والفقره. ويجانب آخر عدد من مجلة باري ماتش تقرا التداعي بالقرآن كتب وعناوين وأن لاحظت أن الكتاب منقوص الصفحات فالبائع يؤكد لك أن تلك الأوراق لا قيمة لها وأن اللب في الأوراق الأخرى.. كتب وكتب الشعر مع الخرافة والخرافة مع العلم ولا شيء يجمع بين ماهو معروض سوى الورق وخروف الطابعة. تخرج من هذه المكتبة الطريفة فتجد نفسك مع حلقة تحييد برجلين أحدهما ينفخ في مزمار والاخر يخرج من تحت الدف افعى وشعاين ويحيات يلاعيها كأنه يلاعب حبالا.. هي ترقص وترقص رؤوسها وتلف حول عنق الرجل الاسمر دون أن تتسبه بل لعلها لا تفكر في ذلك مطلقا وهو يامرهما قطيع ويقدم لها بين الحين والاخر بعض ما تريد من طعام أنه يراعاها بكثير من العناية فهي مورد رزقه. وإذا التفت فانت تشاهد قردة تقفز في حلقة أخرى وسيدها واقف يعطيها الأوامر فتتقدمها وهي مرحة تقلد المشاهدين وتبالح في ذلك. قرعة نادرة لا تجدها إلا في ساحة الغناء.

يساعدني على الدخول فيك قلت لهم دعوني أضع في متجرياتك بلا برنامج وبلا دليل ولما شرحت لهم فلسفة الضياع في المدن ابتسموا فلعلي أضحكهم بهذا الجنون لكنني كنت واثقا أنهم اقتنوا... لذا أمدوني ببعض العاديين والنصائح ومحتوي تذكرة الضياع. غادرت التزل في نشوة العاشق وضربت في أرضك الجبلية وقررت أن أسير ببطء.. أسقطت من ذاكرتي سيارات الاجرة والعربات التي تجرها الاحصنة ومفهوم الزمن. ورايتك تتسبين في وتشيرين على بأن أغضض عيني مامدة في المدينة العصرية التي لا بد من المرور إليها وبها قبل الوصول إلى ساحة الغناء.. فعلا أغضضت عيني ومع ذلك لم تصدمني لا سيارة ولا دراجة ولا أنس ولا جان.. سرت بعض الوقت حتى سمعت ايقاع الطبل ونغمة الزمزم والمواويل.. ففتحت عيني لاكتشاف أنني وصلت إلى ساحة الغناء وركضت وركضت الناس في مراكش ولدوا فوجدوا ساحة الغناء وسيرحلون وستبقى الساحة. أنها مراكش ومراكش هي.. مرت مئات السنين وجاءت الحروب وتبدل كل شيء جاء التلفزيون والفيديو والهاتف والكهرباء ولكن الساحة متمسكة بآقية. بين المدينة العصرية والساحة شارع ما أن تعبره حتى تشعر أنك خرجت من رقم تاريخي لتدخل رقما آخر.. ليس هناك تدرج ولا تمهيد هناك انتقال مباشر.. حضن ليليك وحضن يتلاق.. لست كرة ولكنت الضيف العزيز المجلد. دخان متصاعد واصوات روائح شواء وانغام ومواويل وبشر لا يحمي.. قبل الدخول كان لا بد أن أقف منبهرا بالمشهد البديع حزام أصفر جميل يحيط بالساحة من جميع جوانبها.. عقد من الذهب الخالص وهذا

يا زائر مراكش هذه

ساحة الغناء ناديك

تونس - أحمد عامر
هنا مراكش الحمراء
هنا مدينة ومملكة وكتاب وتاريخ وحضارات ومعالم وأسواق هنا ناس طيبون شريون، مما شربنا ونشرب مما يشربون هنا أخوة لنا أشقاء في الدين واللغة والمأوى والحاضر والمستقبل هنا مراكش قصيدة من شمس وماء وخضرة هنا مراكش أبواب ومآذن وقباب. وجمال في لون الخزاني.. هنا مراكش ورد وجمال وعطر
هنا مراكش سنفونية يتناغم فيها المتطور جدا بالعقيد جدا
من أي الأبواب ساندلك.. من باب دوكاله.. من باب أحمر من باب القصية.. اعزيتني ساندلك من كل الأبواب ما دامت كلها مفتوحة وعلى كل واحد منها بسمه ودعوة كريمة للتوغل وسير الاغوار.
قال من سيقوني إلى هذه المدينة العربية الكبيرة إذا اتيت لك فرصة زيارة مراكش فأذهب رأسا إلى ساحة الغناء.. وقالت لي مسرحيات الطيب السديقي أنك لأحالة واجد في هذه الساحة العجب العجائب.
وقالوا.. وقالوا وكنت في كل مرة اسمع هذا الكلام وهذه النصائح وهذه التعليقات وأمني النفس حتى جاء اليوم الموعود..
وصلتك فجرا وكنت متخربة في أحلام الورد تعانقني شمس بدأت بهرتها تظهر من على قمم الجبال.. كنت مرهقا فإذا أنت راحة هدوء وسكينة فتدحرج تعبي من على كتفي.. لم أنم.. لم أخلد إلى النوم لحظة واحدة.
رتبت أموري في الفندق وجاعني رجال من ديوان الساحة للترحاب والاستقبال فإذا الحديث يني ويبيهم حديث أفراد عائلة واحدة ولما أدركوا أنني مجتنب يك اشاروا علي بك بلسما شافيا ولما هموا بتنظيم برنامج

عاد العرض كان هناك عدد من الممثلين الذين لاحظوا العرض حيث نقلت حلقة نقل العرض.. جاء ليها
جمال قاسم - مخرج مسرحي..
سيد جدا.. وفي حالة صدق وتكاتف.. وفي من الاحتفال شامدة عرض مد المسرحية من لا يختلف عن الجميع وليس موجهة كخلة. وحقيقة بأن ما حدث هو الجمهور. ومدى له وصفت. وضعت وتصفيقه مخرج العمل.. هناك اتصال بين الممثلين بقيادة مخرج العمل.. أكد على أنه على درجة كبيرة من الوعي. رغم بل المسرحي.. والبناء المتواضع. وبالفعل فقد دنا لوحة تشكيلية تم بناؤها بمصدق من الجميع بيج هناك شبيب كامل أظهر هذا العمل بالصورة شامدة.
اعاد القول بأنه مادام حصل الاتصال أصبحت حالة نجاح على الرغم من قلة الإمكانيات فتيات الموجودات بالمسرح واستطيع أن أقول لف بانك بحاجة للقيادة بمصدق لكونك حيا. والتي فتعسا ستج لك اختيار مواضيع ل وتكتشف أنه من أضعف الأسباب الدرامية الصفة. أو الموت.
فاني أرى بانهم قد

عاد العرض كان هناك عدد من الممثلين الذين لاحظوا العرض حيث نقلت حلقة نقل العرض.. جاء ليها
جمال قاسم - مخرج مسرحي..
سيد جدا.. وفي حالة صدق وتكاتف.. وفي من الاحتفال شامدة عرض مد المسرحية من لا يختلف عن الجميع وليس موجهة كخلة. وحقيقة بأن ما حدث هو الجمهور. ومدى له وصفت. وضعت وتصفيقه مخرج العمل.. هناك اتصال بين الممثلين بقيادة مخرج العمل.. أكد على أنه على درجة كبيرة من الوعي. رغم بل المسرحي.. والبناء المتواضع. وبالفعل فقد دنا لوحة تشكيلية تم بناؤها بمصدق من الجميع بيج هناك شبيب كامل أظهر هذا العمل بالصورة شامدة.
اعاد القول بأنه مادام حصل الاتصال أصبحت حالة نجاح على الرغم من قلة الإمكانيات فتيات الموجودات بالمسرح واستطيع أن أقول لف بانك بحاجة للقيادة بمصدق لكونك حيا. والتي فتعسا ستج لك اختيار مواضيع ل وتكتشف أنه من أضعف الأسباب الدرامية الصفة. أو الموت.
فاني أرى بانهم قد

تجربة كاتب وقنان مصري عمرها ٢٢ سنة



مشهد من مسرحية «سيد درويش» أول مسرحية عربية تقدم في مليون

كيف قدمت أول مسرحية عربية في مليون

مكانه وقد نسي البروفات العديدة التي تدربنا فيها على هذا المشهد، همت له بالخروج، أخرج يافهمي.. أخرج.. ولم يخرج تصلب في مكانه ولم يتحرك واضطرت أن أمسك لرجل الاضاعة تخفيها واكملت المشهد العاطفي، فبكيت وغنيت وهو واقف بجانبني الى آخر الفصل، وبين الكواليس امسكت بتلابيبه وسالته عن السر في عدم خروجه، فاجاب في برائة تامة بأنه كان يجب بادائي للمشهد الاخير. ولذلك وقف ليأشاهدني عن قرب. اخطاء... ولكنها لطيفة

برناديت لبيعها في سندويشات استكمالاً للجر الشعبي المصري. مقل كانه يعيش في مسرحية اخرى..! عن يوم الافتتاح يقول صلاح: «كان لابد ان تحدث هذه الاخطاء اللطيفة في عمل هو الاول من نوعه في استراليا. ومع اشخاص يقفون على المسرح للمرة الاولى في حياتهم وكان النجاح رائعا وفي الختام غنينا النشيد الخالد «بلادي بلادي» فالفينا حماس الجماهير التي وقفت تردد النشيد معنا والدروع تما عيونها.

في ختام انطباعاته عن يوم الافتتاح يقول صلاح: «كان لابد ان تحدث هذه الاخطاء اللطيفة في عمل هو الاول من نوعه في استراليا. ومع اشخاص يقفون على المسرح للمرة الاولى في حياتهم وكان النجاح رائعا وفي الختام غنينا النشيد الخالد «بلادي بلادي» فالفينا حماس الجماهير التي وقفت تردد النشيد معنا والدروع تما عيونها.

في ختام انطباعاته عن يوم الافتتاح يقول صلاح: «كان لابد ان تحدث هذه الاخطاء اللطيفة في عمل هو الاول من نوعه في استراليا. ومع اشخاص يقفون على المسرح للمرة الاولى في حياتهم وكان النجاح رائعا وفي الختام غنينا النشيد الخالد «بلادي بلادي» فالفينا حماس الجماهير التي وقفت تردد النشيد معنا والدروع تما عيونها.

في ختام انطباعاته عن يوم الافتتاح يقول صلاح: «كان لابد ان تحدث هذه الاخطاء اللطيفة في عمل هو الاول من نوعه في استراليا. ومع اشخاص يقفون على المسرح للمرة الاولى في حياتهم وكان النجاح رائعا وفي الختام غنينا النشيد الخالد «بلادي بلادي» فالفينا حماس الجماهير التي وقفت تردد النشيد معنا والدروع تما عيونها.

في ختام انطباعاته عن يوم الافتتاح يقول صلاح: «كان لابد ان تحدث هذه الاخطاء اللطيفة في عمل هو الاول من نوعه في استراليا. ومع اشخاص يقفون على المسرح للمرة الاولى في حياتهم وكان النجاح رائعا وفي الختام غنينا النشيد الخالد «بلادي بلادي» فالفينا حماس الجماهير التي وقفت تردد النشيد معنا والدروع تما عيونها.

في ختام انطباعاته عن يوم الافتتاح يقول صلاح: «كان لابد ان تحدث هذه الاخطاء اللطيفة في عمل هو الاول من نوعه في استراليا. ومع اشخاص يقفون على المسرح للمرة الاولى في حياتهم وكان النجاح رائعا وفي الختام غنينا النشيد الخالد «بلادي بلادي» فالفينا حماس الجماهير التي وقفت تردد النشيد معنا والدروع تما عيونها.

في ختام انطباعاته عن يوم الافتتاح يقول صلاح: «كان لابد ان تحدث هذه الاخطاء اللطيفة في عمل هو الاول من نوعه في استراليا. ومع اشخاص يقفون على المسرح للمرة الاولى في حياتهم وكان النجاح رائعا وفي الختام غنينا النشيد الخالد «بلادي بلادي» فالفينا حماس الجماهير التي وقفت تردد النشيد معنا والدروع تما عيونها.

في استراليا - خلال تلك الفترة - بذكرى سيد درويش في مسرح امام جمهور، مع العلم بانك مفلس ليس في جيبي اجرة ركوب تاكسي، فما بالك بدفع ايجار مسرح! وانت جديد لا تعرف احدا في البلد ومع ذلك تريد تقديم استكشافات غنائية من اوبريتات سيد درويش!

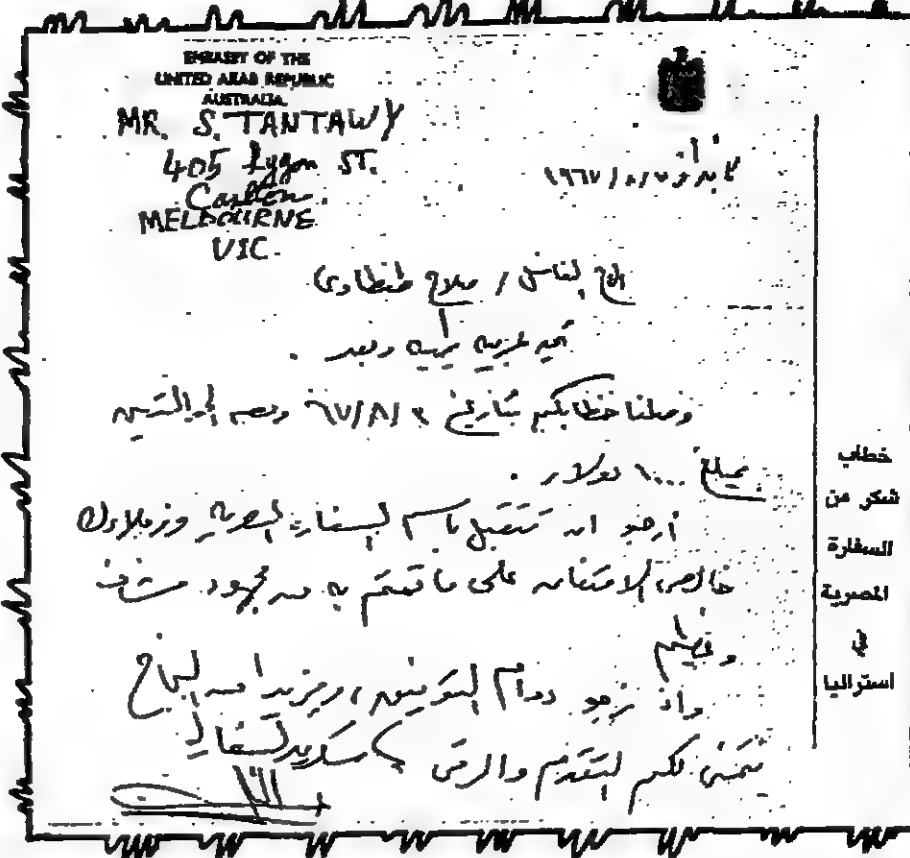
الشيء الوحيد الذي كان يملكه صلاح يومئذ هو انه يحفظ اغاني سيد درويش. ويعرف قصة حياة سيد درويش معرفة جيدة جدا الى درجة انه الف عنه مسرحية قبل ذلك قدمها مسرح التلفزيون في حينه بدأ صلاح يفلل المشكلات واحدة واحدة، ويحكم بعض العلاقات الطيبة التي انشأها خلال وجوده في استراليا، استطاع ان يؤمن مكان التدريب والعرض والجمهور، وبقي ان يعد الاستكشافات والاغاني، وهذه المشكلة حلها عندما عكف على تحقيق شابين مصريين مجموعة من اغاني سيد درويش.

اقبال شديد من الهواة العرب سرعان ما بدأت البروفات، اذ لبي كثيرون من الهواة العرب دعوة صلاح للانضمام الى الفرقة، بل ان طلبات الانضمام فاقت العدد المطلوب وهو ٣٠ شخصية من شخصيات الرواية. ولم يبحث المخرج المؤلف عن بظلة لفرقة، اذ تقدمت اليه ففئة مصرية جميلة موهوبة اسمها برناديت مهران. ومع بدء البروفات بدأت المتاعب من ذلك مثلا مالسه صلاح في معظم الممثلين من عجز عن حفظ الحوار وحفظ الحركة.

واستطاع صلاح رغم ذلك ان يذلل معظم هذه العقبات اما العقبة التي فشل فشلا ذريعا في تذليلها رغم كل المحاولات، كانت تتلخص في شاب من الهواة اسمه فهمي، فبعد بروفات شهر كامل اتضح عجزه التام عن حفظ جملة واحدة تتكلم من اربع كلمات.. مرة بعد مرة ويروى، بعد بروفة، ولا فائدة..! وفي كل مرة يبدو وكأنه يشهد البروفة لأول مرة!!

يقول صلاح: «عرضت عليه ان يترك الدور مادام لا يستطيع ان يحفظه، ولكنه تمسك بالرد بشكل مؤثر، فتركته له الدور ويبحث عن طريقة اعالج بها هذه المشكلة. ثم وجدت الطريقة كان دوره يتطلب ان يسك مصصفا في يده طول الوقت ويقفحه من وقت لآخر ويقرأ فيه فكتبت له دوره في نوتة مصرية واستبدلتها بالمصنف على ان يقرأ دوره من النوتة باستمرار وكأنه يقرأ القرآن.

ثم جاء اليوم الموعد يوم الافتتاح، وتحولت الصالة الهائلة الى صالة سينما في احد احياء القاهرة الشعبية!! فمن اجهزة التسجيل تتصاعد الاغاني المصرية ومن «البوق» تتصاعد رائحة الطعمية التي اعدتها ام



ان اهتماماتي بالمسرح والادب والصحافة لم تكن لتجد مجالها الا في القاهرة. انطلاقة مع سيد درويش ولكن كيف كان واقع الهجرة.. وكيف خاض صلاح طنطاوي اول تجربة فنية عربية في استراليا

نعود الى مقدمة الكتاب وبعض صفحاته لنخرج بالجواب في عام ١٩٦٧ كانت فكرة تقديم مسرحية عربية في استراليا فكرة غريبة حقا. ولكنها لم تكن مستحيلة فهناك حوالي خمسين ألف عربي يعيشون في استراليا يومذاك، لا يهاجرون مسرحيا عربيا او فيلما عربيا او يقرأون جريدة او مجلة عربية.. ليس لديهم سوى الذكريات العميقة التي تربطهم ببلادهم.

من هذا «الوادي» قرر الفنان صلاح ان «يصرخ» وان يخوض تجربته وبمغامرته. حل شهر مارس، وحلت معه الذكرى السنوية للفنان الراحل سيد درويش قرر صلاح ان يحتفل بالذكرى، ولكن كيف وايين يستطيع اقامة مثل هذا الاحتفال، وهو شخصيا لا يعرف احدا هناك، لانه كان قد وصل مهاجرا الى استراليا، قبل ذلك بشهرين فقط وكان يعيش ويعمل بمشقة وبمعاونة وبغائفة لاتتقن ومضايقة الطويل في القاهرة رساما ومملا ومؤلفا مسرحيا. ومع ذلك واجه التحدي براءة قوية بل جارية. اذ لابد ان تكون ارادته جارية حقا عندما تقرر ان تحتل

خطاب
شعر من
السطرة
المصرية
في
استراليا

ملبورن/ مكتب « اليوم »
تضم المكتبات العامة في المناطق التي تضم نسبة لا يئس بها من أبناء الجالية العربية في المدن الاسترالية مجموعة من الكتب والمجلات العربية، بغية توفير سبل الماطلة المجانية للمهاجرين العرب، في اطار السياسة العامة للمجتمع الاسترالي على انه مجتمع متعدد الحضارات.

وفي المكتبة العامة لمنطقة برانزويك بمدينة ميلبورن التي توجد فيها نسبة عالية من أبناء الجالية، يمكن ان نجد كتبا مختلفة الاهتمامات وسنوات الاصدار، بينها كتب لم نطلع عليها سابقا بسبب كثرة الاصدارات ومشاكل التوزيع.

اخترنا من هذه الكتب كتاب « نصف مليون دقيقة في استراليا » للكاتب والفنان المصري صلاح طنطاوي، لما يضمه من معلومات وحكايات طريفة ومفيدة، ولما يعكسه من صور الطموح والمثابرة.

يقول الأستاذ/ سعد الدين توفيق في مقدمته للكتاب « ان هذا الكتاب متعة حقيقية لانه يروي بصدق وبصراحة تجربة حقيقية ويعد ان قرائه مرتين، مرة بالقطاعي عندما تسلمته، ومرة بالجملة عندما عدت الى اول سفر فيه وقرأته بالترتيب، سرحت مع احلامي وتمنيت ان يكرر صلاح طنطاوي في تحويل هذه القصة الحقيقية الى قصة سينمائية، وليس من شك انها ستكون فيلما لطيفا وجديدا وغريبا.

عوالم غريبة وخيال جامح تعود هجرة المؤلف وحكايات الكتاب الى سنة ١٩٦٧م، وقد مكث المؤلف في استراليا لمدة احد عشر شهرا و ١٤٨ دقيقة هكذا يحسبها بالثقات وببدة، ولانه من هذا النوع الذي لا يطبق القواعد، وترك وراعه نجاحاته في استراليا، وعاد الى مصر بعد اقل من عام على هجرته.

ولكن ماذا حدث حتى جعله يغير حياته بهذا الشكل الحاد..؟

يقول المؤلف:
« لعلها جملة عابرة سمعتها من زميل لي في العمل اثار في نفسي كرايم كثيرة لم اكن ادري بوجودها من قبل، خيل الي بعد حديثي العابر مع زميلي بان الهجرة هي الحل المثالي لكل مشاكلنا، وماذا كانت مشاكلنا؟
لم تكن مشاكل بقدر مشاكل رفاهيات نجيش في نفسي باستمرار تهبط وتعلو ولكنها لا تخفي

حسين فهمي:

هل أنت سعيد ولقود؟

المقترح عن الفيلم المصري، واصبح يسمى خلف الفيلم الهندي والاجنبي
● المسرح هو إعادة نبض الحياة الى نجم السينما، وهو العودة من عالم الخيال والتطبيق في جو الاحلام الى ارض الواقع، فخشية المسرح هي التي تضخ الدم في عروق الممثل وهو يواجه جمهورا حيا نابضا.

انا ضد الخروج عن النص المسرحي بأي حجة، وضد الابتذال، والدخول في متاهة الايجاعات والاياءات والبيداءات، واتصور ان المسرح له قدسيته. وان احترام المقترح واجب
● التليفزيون اثر على السينما مائة في المائة، وخاصة بعد اختراع جهاز الفيديو.. قبل ظهوره كانت السينما مزدهرة ولكن ظهور الفيديو اثر عليها، وبدأت حالة الانكشاف
● موضوعات السيناريو التي تعرض حاليا - للاسف - تدور في حلقة مفرقة، والاثارة مقطعة تماما، والواقعية مصنوعة بسطحية شديدة
● موجة كوميديا « الفارس » لن تستمر طويلا، فالمثل الذي يعمل جادا لاضحك لا يفرح بعض الوقت او معظم الوقت. لن يستطيع اضحاكه باستمرار. وقد بدأ الجمهور الانصراف عنها
● الاخراج وجهة نظر وفلسفة. وفي وجهة نظر في اشياء كثيرة، وفلسفة اريد ان

اطرحها على المتفرجين، ولا يمكن ان اتجه الى الاخراج الا اذا كان بداخلي
● الممثل اول اداء، والممثل الذي يعتمد على شكله لا مستقبل له. خاصة وان السينما ابتعدت عن مفهوم فنن الشاشة الوسيط. والدليل على ذلك ان عدل امام اصبح نجما مشهورا.
● تعلمت من الحياة ان لاشيء يدوم، وان لجمال ماتي الوجود الاحساس الداخلي بالامن والطمأنينة، وهذا لا يأتي الا بحب الناس واسعاد الآخرين
● ان يستطيع اي رجل ان يعيش بدون امرأة - مهما كان قوي العزيمة - فالمرأة بالنسبة للرجل هي شمس الهواة التي يتقسطها، انها تجعل الحياة وتكملها
● الصداقة: ارقى العلاقات الانسانية، وفي المواقف الصعبة يظهر الصديق، ويقدم لحسن ما عنده
● الحب: اجمل ماتي الحياة.. ان يستطيع الانسان ان يحب، والحياة تملء بالحب..
● الحياة: رحلة شاقة يتصارع فيها الانسان في محاولة البقاء والاستمرار لا يفرح بعض الوقت او معظم الوقت. لن يستطيع اضحاكه باستمرار. وقد بدأ الجمهور الانصراف عنها
● الاخراج وجهة نظر وفلسفة. وفي وجهة نظر في اشياء كثيرة، وفلسفة اريد ان



حسين فهمي، فنان مثقف، كان من المفروض ان يكون مكانه وراء الكاميرا.. فقد نرس الاخراج في امريكا.. ولكنه عندما عاد تغير مساره وصار ممثلا.. وابقى حسين فهمي فن التمثيل، وعاش مخلصا له.

تعرضت حياته العاطفية لهزات كثيرة ولكنه صمد.. نبضناه!
● الاسم الحقيقي: محمد حسين فهمي
● اسم الشهرة: حسين فهمي
● تاريخ الميلاد: ٢٢ مارس سنة ١٩٤٠ بالقاهرة

● الحالة الاجتماعية: مطلق وله ثلاثة اولاد: محمود ٢١ عاما، وناثله ١٩ عاما وتوجته، وتاديه محرم، ورواه الله ٩ سنوات من زوجته « ميرفت أمين »
● عمله: ممثل
● موقفه من العمل: هاو لان دراسته هي

الاخراج الفنية:
● النجم في مصر - للاسف يصنع اما بالعلاقات العامة، والصداقات، واما بالحظ، واما بالدراسة
● السينما الآن في عتق الزخرفة، وبالتالي لابد من تعليم الافلام جيدة بعد ان عرف



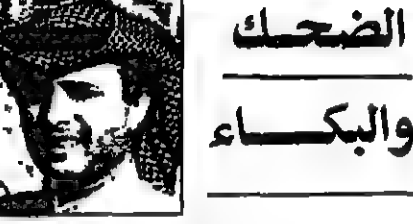
حسين فهمي

على ان اراه في فندق سمير اميس، يعجبني كفتان شكلا واداء..
● عدل امام: فنان جيد ويمثل درجة نتيجته متواصل لسنوات طويلة.
● فريد شوقي: كنت اتمنى ان اعرفه من مدة طويلة لاعيش عصره فيه فريد شوقي محمود يس: صديق واخ عزيز، ارجو ان يعيد حساياته مرة اخرى
● نجلاء فتحي: ستظل الورد التي تثير البهجة في السينما المصرية.

● مواجهة:
س: كثير من النقاد يتهمونك بانك من الخارج ممثل وسيم جدا. اما من الداخل فانك مغرور، حقود، ذو قلب اسود تقار وتحتد على زملائك - خاصة الذين حصلوا على جوائز كك احد المرشحين لها.

ج: من الطبيعي ان يقال مثل هذا الكلام لانني اتخذت موقفا من هؤلاء النقاد، فلماذا ان يشوهوا صورتني امام الجمهور، غير ان قناعتي دائما هي ان الكذب عمره قصير وفي النهاية لا يصح الا الصحيح.

جوائز.. ومن اهم اعماله افلام: يارب توبة، المذنبون، انتبهوا ايها السادة، عاشق الروح، زهور بريه، خي بالك من زبوز، الاخوة الاعداء، الهارب، اميرة حبي انا.. كما قدم عددا من الاعمال التليفزيونية من اهمها.. عطفة خوخة، الف ليلة وليلة، القناع الزائف، صاحب الجلالة الحب، وعددا من الاعمال المسرحية منها « امبراطور عداد الدين » مطلوب للتجديد في اهم ما يمتز به: يعزف حسين فهمي بعدد من الادوار حصل على جوائز عن بعضها مثل، الاخوة الاعداء، انتبهوا ايها السادة، الرصاصات لاتزال في جيبي، دمي وعموي وابي اسامي، العار، ويعزف كثيرا بدور محمد انور « الفسختاني » في فيلم « شهد الملك »
● رؤيته للآخرين:
● شالبي شالبي: استاذ الكوميديا في العالم.. وان انسى له فيلم « النصر الحديث » الذي يهر المصريون جميعا رغم انه فيلم صامت..
● رشدي اباطة: في مرافقتي كنت منبهرا بشخصية رشدي اباطة وكنت حريصا



الضحك والبكاء
اعادة عبدالتاصر الزاير

هناك مشابة قوية بين الضحك والبكاء، فكل منهما نتيجة عاطفية بسلطة القوة بحيث لا تستطيع الكلمات التعبير عنها. وكل منهما تقريبا نتيجة انفعال بدني متعاقل - عبارة عن مجموعة تشنجات عضلية في الصدر وفي الحجاب الحاجز تلظذ هبت قصيرة من الحزن او السرور فمن الرقبتين. وعندما تمر هذه الهبات خلال الحبل الصوتية تحدث اصواتا تتوقف على كيفية تشكل الحلق والحم واللسان والشفتين عند خروجها فتخرج كضحك او بكاء فمع فتح الفم والحلق واسعين تخرج الاصوات على هيئة ها، ها ها او هو هو ومع قبض الحلق والشفتين تخرج الاصوات على هيئة « اهه.. اهه.. اهه اهه » والواقع انه من السهل جدا التحول من احدهما الى الاخر في ذات النفس (ها هاها اهه اهه اهه)

ويمجد ان يفهم الممثل كيف تحدث هذه الاصوات يغدو من السهل عليه ان يحدثها بطريقة ميكانيكية، فكل ما عليه ان يفعله بوعي هو التشنجات العضلية التي تطرد الهواء بقوة، ثم تشكل الاصوات لتلائم العاطفة التي يريد ان يثارت المشاهد عميقا بهذا الدليل الميكانيكي على الحزن او السرور فمن المؤكد تقريبا ان يلحظ المشاهد زيف هذه الاصوات.

والمشكلة هنا، هي: كيف يضحك الممثل او يبكي عن اشارة الضحك او البكاء ليلة بعد ليلة مع اظهر الدافع التلقائي الذي يفتح المشاهد بانته يعبر حقيقة عن الحزن او الفرح اللذين يملكانه: كيف يبدي سغورا حقيقيا وراء المظاهر الظاهرة للعاطفية. ولحل هذه المشكلة اقترح ان يبحث الممثل في عقله الواعي المعقور عن حدث حقيقي احدث فيه نفس العاطفة القوية التي يريد تمثيلها امام الجمهور وفي كل مرة يمثل هذا الممثل يمكنه ان يتفكر في ذلك الحدث ويحس بنفس العاطفة التي احس بها وقت حدوثها فعلا ويمجد ان تتكسب الحالة العاطفية الصحيحة فن الاستجابة الحقيقية والصحيحة تتبعها تلقائيا وعندئذ يضطر المتفرجون الى تصديق حقيقة شعوره.

كلمة
المحرر

اليوم
في مصر

رسائل الزملاء الفنانين والمعادنات التي تنني غالباً على صفحات الفن التشكيلي وتطلب مني المزيد هي لا شك لها مكانتها في قلوبنا لكن هذه الصفحات كثيراً ما تتركها من الصفح بغير استشارة من هؤلاء الفنانين وغيرهم من الفنانين قبل النشر على فهم واستمرار حركتهم التشكيلية أن يسهموا في رصيدها بجانب انتاجهم الفني من إنتاجاً نظرياً مطروحاً خلافاً لزملائهم ووجهات نظرهم استمرارية لما يرونه عائقاً في استمرار هذا النشاط ..

الفن التشكيلي المحلي وهو يسير بخطى سريعة في الدول العربية الأخرى ومما يلاحظ أن يقف بجانب التجارب الأخرى أيضاً يحتاج من جميع الفنانين الإسهام سواء من طريق صحافتها أو الصحف المحلية أو الأخرى لتقريب هذا الفن أولاً للمجتمع الذي يهجره الاهتمام بالمعارض وبالأسماء المحلية التي تتوالى على الحركة بين متابعيها وأخري ..

وقد تحدثنا قبل ذلك كثيراً حول أهمية تجارب الفنانين مع الصحافة المحلية بالمشاركة بنقد والاشهام بالكتابة والنقاش وطرح القضايا ..

وسألتنا فناناً لا تنسى جهداً من أسهموا ومازال بعضهم يدهم معنا كما هو الزميل الفنان محمد السليم وكذلك زميلنا الفنان أحمد المغلول لكتبت أيضاً ما نزلنا نطلب كثيراً من الزملاء نقض غبار الكسل والتقصير لتأدية هذه المهمة التي يتحملها عن الفنان التشكيليون أنفسهم كادب ولا فهل سيكتب ويسهم ويصطحب قضايا التشكيليين غيرهم؟؟

ان الساحة التشكيلية ما زالت بحاجة الى اعلام يواكب تطلوها ونحوها سواء كان صحفياً او اذاعياً او تليفزيونياً والآخرين يبدون اهتمامهم محدود المجد جداً ويؤمل ان يلعب دوراً كبيراً في ذلك خاصة وان التليفزيون هو الجهاز الأقرب للناس .. ويمكن ان يؤدي دوراً كبيراً اذا ما لم يلق في برنامج ما تنسيقاً لادخال جوهرة فقرة مستمرة يسهم بها بعض الفنانين المؤهلين او ممن يتعاملون بجد مع التليفزيون .. لكتبت أيضاً ما نزلنا نطلب الفنانين بالتعاون الدائم مع الصحافة التي تحمّل لها عبئاً غير قليل تجاه التشكيل والتشكيليين ..

في القاهرة واثناء اقامة معرض الملكة للفن التشكيلي على اسعدنا كثيراً اهتمام الفنانين التشكيليين المصريين بجريدة اليوم وصفحات الفنانين التشكيلية التي فوجئت ان كثيرين منهم يعرفونها وتصل على الحصول عليها من الباعة البعض الآخر .. كما ان بعض الجهات ذات العلاقة بالفن التشكيلي هي الأخرى تحرس على حريتها وصفحات الفن التشكيلي على الاخص .. وهذا شيء يفرحنا جميعاً كتشكيليين نشاء نتحقق تواصلنا مع الزملاء الفنانين الآخرين من الاشقاء اعادوا في الدول العربية كما هو في حالة مصر .. وتتمنى ان يزداد ذلك لفهم ويشعو في جو من الحب والتضام ..

عبدالرحمن السليمان

تنوع الأساليب واختفاء الشخصية المصرية

الصالون الاول للشباب

حقق معرض الشباب المصري (صالون الشباب) واحداً من أهم الأهداف لإبراز الوجوه الشابة الجديدة التي يمكن أن تحتل مكانة ملائمة في التشكيل المصري المعاصر .. قد منح أكثر من مائة وستين اسماً فرصة العرض من (تحت وتصوير وحفر ورسم واعمال فنية اخرى) بقاعة النيل الكبرى ومنحت اعمال متميزة جوائز أولى ذات قيمة مالية كبيرة ..

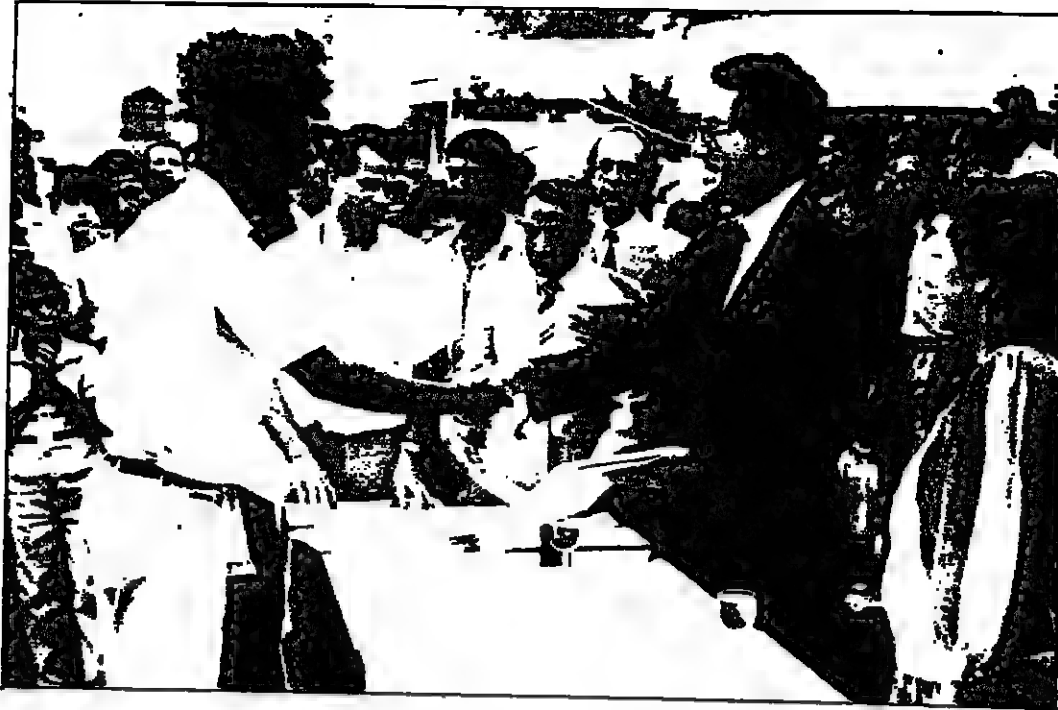
ومع ان الاعمال قد تبين بعضها الا ان اعمالاً اخرى لم تعرض قدمت لهذا المعرض لكن المعرض ظهر في شكل ضخم وحرس على زيارته كثير من الفنانين والنقاد واقترنت على هامشه ندوات عديدة حضرها كبار المسئولين عن الثقافة المصرية ..

والافتتاح من خيرات الرواد من خلال الحوار البناء .. ان نظرة على الاعمال المعروضة تعطينا صورة جديدة عن خط السلف الا في البعض من الاعمال التي يبرز خلالها التأثير ببعض الفنانين كاحد نوار وفندي احد مصري منصور وبعض اعمال الانطباعيين الرواد .. الا ان الاكثري في هذا المعرض تحاول اللحاق والتقليد بالفن الاوربي ..

والاعمال الموجودة في المعرض هي انعكاس مباشر لحركة المجتمع وما يتمثل في اعماله من اراءها وتياراتها وما تلقاه من اهتمام ورعاية حاشي انها انتقلت من حيز التنافس المحلي الى التنافس الدولي ..

ويؤيد ان أبرز ما سوف يتحقق في هذا المهرجان هو اللقاءات التي ستتم بين الفنانين الشباب وبين شيوخ الحركة الفنية في ندوات تتيح لهم الاحتكاك الفكري المباشر

ومع وجود هذا التوجه الذي يقوله «عوني الحسي» عن ابناء هذا الجيل في صالون الشباب الاول الا اننا نلحس بلبس حلة اجنبية عن الواقع المصري الذي يجب ان يهمل منه الفنان ويستفيد ايضا سواء على مستوى الاختيار او المعالجة من معطيات وحضارات تعاقبت على الارض المصرية وعلى شعب استقى كثيرا من المعطيات العديدة التي جعلت منه النموذج الحالي .. وهذه الاستعارة الاجنبية التي تجلت في اعمال كثير من شباب الصالون لا تبدي اي راحة او طعم .. على نشم او نحس فيه بالمعطي الحضاري للارض المصرية .. ان هذا التوجه يشابه كثيرا وتوجه ابناء الجيل الثاني الذين



أحد المشاركين يتسلم جائزته من وزير الثقافة المصري

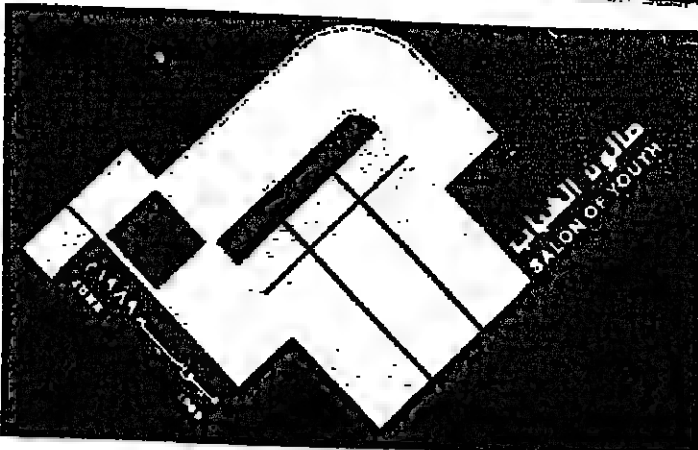
تأثروا بظهور السريالية في أوروبا وقلدها بشكل مباشر .. بساطة في اللون وكما هو في اعمال الرواد او من تلاحم من اجيال لاحقة .. وفي ذلك فائنا سنلقى بصيصاً من الضوء على بعض الحركات والاصال التي ليست بالضرورة افضل ما عرض لكنه غرض من اعمال المعرض العديدة .. حسام محمد سعيد : احساس درامي بالخط واللون .. المرأة عنصر اساسي في مجموعة اعماله الاربع .. وتوصل الفكرة .. محمد حازم طه حسين : خطوط عذبة يحد من توترها الوانه الباهتة من درجات الازرق والاحمر هذه الدرجات الشفافة تين حاساً رهيفاً لكن عناصره الاساسية للفنان .. عناصره الاساسية اسطورية مجردة غالباً وتميزت الاعمال بجراحة المعالجة على حجم كبير ..

عناصر من اجواء داكنة وليل داس يسقط عليها اضواء خفيفة تتحول الوان عناصره زاهية ومزينة بشيء من التنازل الذي يخفي وراء شؤماً اكثر .. نلاحظ ثنائية العناصر .. كما في الطيور التي تمثل عاملاً مشتركاً

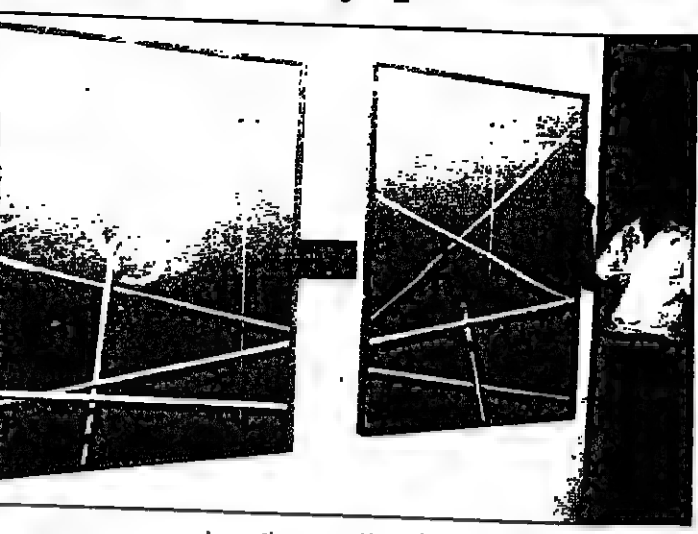
صفت عبدالرازق قاسم : يتأثر كثيراً بالتجريد الغربي .. يلحس عتف خطوطه ومعالجته ويميل كثيراً لاستخدام درجات باهتة بالامكان .. تعزيرها لتظهر بشكل اكثر حيوية .. احمد رجب صقر : يتوجه للنمنمة .. اللوحة لديه عبارة عن تركيات .. يفتح على اعمال غيره وينقل ملاحظاتها في اجزاء العمل (الصغيرة) والتي تكون في مجملها عمله .. يرسم بمفوية الاطفال احياناً ويماكنات الفنان وقدراته ولكنه في النهاية يحاول الوصول الى ما يميزه



من لوحات محمد المليجي



شمار المعرض



فريق المشد .. بجانب عليه

أكثر توصيلاً .. وحتى للذي التي وقتت في حال من الصلب .. والاستسلام ..

هشام نوار : العمل الذي يطرحه ضمن تحت مسمى الاعمال الفنية ليمتد جائزة يحمل فكرة جديدة على مستوى المعرض .. اجادة في التجسيم وإبراز الحركة وتوظيف خامات مختلفة ..

ولفتي مجموعة قليلة من العارضين في الاهتمام بالحياة الشبي وقليل من الالوان البسيطة وكذلك محمد عبدالنعم ابراهيم الذي يرسم مناظر ومشاهد صامته وأما زكريا وسعيد ابوريه كما ان احمد محمد سيد يعيدنا لعبد الهادي الجزار بأسطوريته ..

ويستخدم ابراهيم غزاله الباستيل بشيء من المهارة ويسقط على عناصره بعض الرمزية البسيطة .. وبساطة الفكرة وإبراز الحركة في الفراغ تتميز اعمال فاروق محمد موسى المشد ..

اسماء اخرى عديدة اسهمت في هذا العرض الشيق الذي يبدأ مشواره بهذه الخطوة التي يأمل المهتمون بالتشكيل المصري والفنون استمرارها ولا شك ان هذا يضع الفنانين في مواقف يراجعون فيها حساباتهم لان اعصاراً قويا يتحرك بسرعة وبفوق تدعته وتسانده وزارة الثقافة المصرية سواء على مستوى التشجيع المادي او المعنوي ..

الحرر عبدالرحمن السليمان

القاهرة

علي عيسى يقيم معرض الصيف ويرحب بالفنانين العرب



علي عيسى

تحت اشراف وزير الشؤون الثقافية يقيم الفنان علي بن عيسى مؤسس الرواق الوطني للتصنيف للفنون التشكيلية معرض الصيف الدولي الخامس بقاعة الرواق .. ويقام المعرض تحية وفاء الى الفنان التشكيلي التونسي الراحل نور الدين الحياشي ويشارك فيه مجموعة كبيرة من الفنانين التونسية والعرب والاجانب من إنجلترا وفرنسا واسبانيا والسينغال والجزائر واليونان والصين الشعبية والولايات المتحدة الامريكية ..

وعرض الفنان علي عيسى على مشاركة الفنانين العرب في المعارض التي يقيمها بشكل دوري وهي معرض الشتاء ومعرض الصيف ومعرض الخريف ومعرض الربيع وأكد في رسالة خاصة للمصنف ان الرواق يحرب بمشاركة الفنانين التشكيليين السعوديين للعمل سوية على تعزيز اواصر الصداقة والمعرفة بين متسوبي الحركة التشكيلية في الوطن العربي ..

معرض مغربي 2 - القاهرة

اقام ٢٩ فناناً وفنانة من المغرب معرضاً بقاعة المعارض في المركز الثقافي القومي بالقاهرة وقد استمر المعرض شهراً ..

وزير الثقافة المغربي محمد بن عيسى قال في كلمة سبجها كمقدمة للكتيب الانيق الذي واكب المعرض : ان رحلة فنون المغرب الى مصر الشقيقة في وقت يشهد فيه التاريخ الاسلامي العربي صعوداً تدعو مصر والمغرب مجدداً الى لعب الدور المقدر لها واستلهاً ماضيها استشرافاً لآفاق المستقبل الواحد ..

واضاف : ان هذه التظاهرة المغربية في مصر تعبرها رحلة من الماضي الى المستقبل في نفس الوقت ، وتبين ان تكون رحلة وفنون من المغرب احياءاً لتلك السنة التي عرفها ابلونا احياءاً لروحها ودلائلها وما ساهمت به في توثيق عرى الاخوة والتلاقي بين مصر والمغرب ..

شارك في هذا المعرض أبرز الوجوه التشكيلية المغربية كمحمد المليجي وعبدالرحمن رحول وحسين الملبودي وعبدالكريم ربيع والايض ميلود ومريم مزيان والمكي مغارة وعبد القاسمي وسعد الحساني وعبدالله الحريري وحسن الكلاوي وعبد الحليمي وعبد شيبه والشعبية واحمد بن سيف وعبد بناتي وكريم بناتي وفؤاد بلايين ومليكه الحزناوي والمحمدي احراض ونريمان العلوي ومصطفى بوجمالي وسعد السقاخ وقاطمة حسن

صالح النقيدان "فنانون من القصيم" مازال يبحث عن أسلوبه في هذه

صالح النقيدان واحد من الفنانين الشغوفين، برز في الفترة الأخيرة ببعض المبادرات... وفي معرضه الشخصي الأخير قبل شهر، أصبحت عروسته بشكل أكبر، فقد عرض ما يقرب من ثلاثين عملاً فنياً، تدمت اتجاهاتها وأسلوبها في ظل بحثه عن أسلوبه الخاص.

والمعرض الخاص هذا أقيم ببركة صالح بن صالح القاضي، ببنوة وشرفه، في منطقة القصيم، صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز، واستمر أسبوعاً وقد انتقل فنياً بعد إلى للكتبة النسائية التابعة للجمعية الخيرية للصالحية واستمر أسبوعاً آخر للسيدات.

تضمنت العروض مواضيع عديدة، اختار أغلبها من البيئة البدوية، الجمال... السناء يستغل بعض الجوانب البصرية، والتقاليد الشعبية، بعض الجوانب الفكرية، القديمة... وهو يتناول هذه المواضيع أيضاً بتناول بالمثل أكثر من طريقة، لمعالجة أعماله فجمعت في غالبيتها مثل مجموعة من الأساليب والأصناف. ففي رسومه الواقعية المباشرة برز اللون أكثر صفاء والعناصر بسيطة لا يتخللها ذلك الشغل الكثير في المساحات كما هي في لوحته (قرش شبح) ... ولعل اهتمامه بمجموعة لونية متقاربة في كثير من الأعمال أعطى كل مجموعة من العروض

■ لفتا

نوعاً من التجانس. لوحته (البرق) بالأسلكت تأتي ضمن أجراً الأعمال فكرية وإسطها... ويحاول من خلال البرق (العنصر) أي يرى أغلب الأشياء في نفس الوقت يتحول إلى رمز بسيط لكنه مكثف خاصة وأنه استطاع أن يثير في المشاهد هذا الوضع الذي يرى عليه (البرق) والبرق في العادة لم يرتبط مع العناصر التي نستشفها وراء هذا الحجم لكن الفنان يصفه ويشكله بل ويعالجه بشكل يستوقف المشاهد



■ صالح النقيدان



■ البدوية

وتتحول الخطوط إلى (لولية) في مواضيع أخرى وتبرز أيضاً من أعمال النقيدان لوحات حول الانتفاضة الفلسطينية وهو في هذه الأعمال يحاول خلق درامية كما في انفجار التي يصغر الطفل أمام سحابة كثيفة من الدخان أو صرخة الطفل أمام شظايا الاحتلال... والنقيدان في مثل هذه الأعمال يعتمد على بساطة العناصر... وتحول في أعمال أخرى إلى تشكيلات غير محددة الأطراف لكنها تعالج نفس تلك المعالجة العنيفة.

وتضمن فنانين تشكيليين من دول مجلس التعاون الخليجي في بينهم: يوسف أحمد، حسن الملا، عبدالرحمن السليمان، فؤاد المغربي، فهد الربيع، نبيل نجدي، جاسم بوحد، ثريا البقسي، سامية السيد عمر، منيرة موصلي، وفاء الصياغ، عبداللطيف مفيز، بليقي فخر، عبدالجبار البجيا، نجاة مكي، ناصر اليوسف... وآخرين.

ويذكر أن اصطفاه الفن التشكيلي أقام عدة معارض متتالية، ثم شملت دولاً عربية واجتية في مصر وتونس والأردن وإسبانيا والدومنيكان.

إلى جانب القيام بعمليات خيرية شملت دول المجلس أجمع ويعد المعرض المذكور... المعرض الرابع عشر للاصطفاه بعد عرض الدومنيكان.

عبدالرحمن السليمان



أصدقاء التشكيل في دول مجلس التعاون الخليجي يعرضون في بون بالمانيا الغربية

وستكون عطة الاصطفاه القادمة للمانيا الغربية وبالتحديد مدينة بون حيث تقرر إقامة معرضهم هناك خلال الفترة من ١٠/٢ أكتوبر ١٩٨٩ وعلمت اليوم بأن سكرتارية جامعة اصطفاه الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي ومقرها قطر قد ابلفت أعضاء الجامعة من نية القيام بجولة تشكيلية

وسيقيم حفل الافتتاح مؤتمراً صحفي للجامعة مع وسائل الاعلام الألمانية يتحدثون خلاله عن تجربتهم الرائعة.

وستقوم سفارة دولة قطر في المانيا باستقبال الوفد مع توفير اللواصلا وطلبات الدعوة وحفل الاستقبال.

ويذكر أن اصطفاه الفن التشكيلي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية - جامعة خاصة تأسست في ١٥ أكتوبر ١٩٨٥

كتب - يوسف القضيبي: علمت اليوم، بأن جامعة أصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون يستعدون هذه الأيام للقيام بجولة تشكيلية جديدة ضمن إطار المعارض الخارجية للفترة التي يقيمها الاصطفاه بهدف التعريف بحركة الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون الخليجي.



■ من أعمال ناصر اليوسف - البحرين

معرض وأمية عن أنجى أفلاطون في أيتليه القاهرة

أقيم في أيتليه القاهرة معرض للفنانة المصرية الراحلة أنجى أفلاطون تكريماً لها... وتضمن مجموعة أعمالها خلال فترة متقطعة من حياتها الفنية.

والفنانة أفلاطون... رحلت مساء الاثنين ١٧ أبريل الماضي عن ٦٤ عاماً.

وكانت أولى مشاركتها عام ١٩٤٢ مع جامعة الفن والحركة وأقامت أول معارضها عام ١٩٥٢ والثاني عام ١٩٥٩ وقد كتب عن الأخير الفنان المكسيكي المعروف سيكيروس «انفجرت أنجى أفلاطون الطريق إلى فن اجتماعي وواقعي في نفس الوقت يبدأ من العزلة القوية وتحرك بتصميم في المجالات التشكيلية مع الكائنات ومع الحياة الكاملة للناس في وطنها وهي لا تنقصها شيء مما يفوق إلى الواقعية الحديثة الواقعية الأكثر نظماً والأغنى من الواقعية القديمة. وبجانب المعرض أقيمت أمسية عن الفنانة تحدث خلالها الفنان عز الدين نجيب عن مسيرة أنجى أفلاطون وتجربتها...



■ من لوحات أنجى أفلاطون

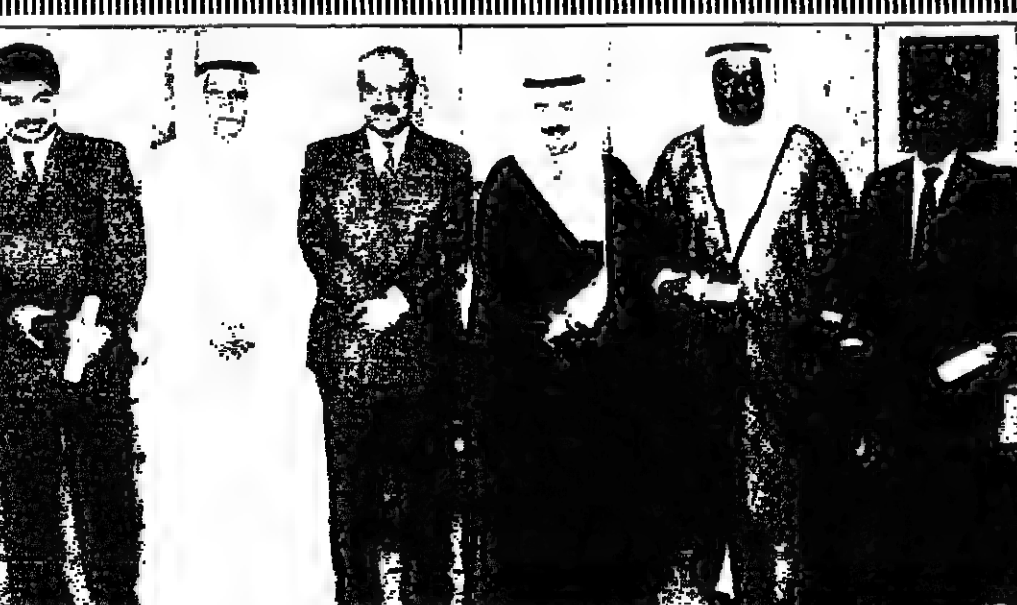
في مجال الفن التشكيلي... حيث تصوير الواقع الذي يمثل الزمان والمكان ويغطي المشاهد صوراً ملونة يحس من خلالها تراقص الألوان الشعبية وشخصياتها تتحرك أمامه في تألفت لونية معينة.

ثم عدت ادراجي «والحديث لازل للعريض» إلى الماضي من خلال أغنيات مواسم الفوص الذهبية في القرن التاسع عشر وبالتحديد عام ١٨٢٠م في هذا العام خرجت إلى الفوص حوالي ٥٠٠ سفينة عليها ٢٠٠٠٠ وكان الدخل من موسم هذا العام ٢٥٠٠٠٠ جنيه استرليني.

ان هذا المبلغ يمثل ثروة كبيرة على حساب تلك الأيام وكانت فكرتي منذ البداية هي توفير الموروث الشعبي في الفن التشكيلي.

غير أن الموضوع الذي أردت التركيز عليه في بحثي هذا التأليف بين الأغنية كادب شعبي والعمل التشكيلي الذي يمارس من قبل البحارة.

فكان لابد من عمل التصميم التي لا تخرج عن فكر أو روح المفهوم الشعبي للمنظور التشكيلي والمتأمل في البساطة والاختزال وتصوير البعد الواحد.



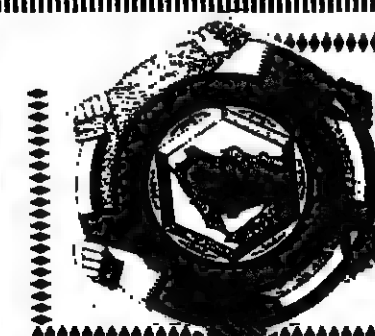
■ المكرمون يتوسطون رئيس مجلس الوزراء

ملموسة على نزعته الفن المتأصلة في نفوسهم كأطفال.

ثم تطرق بعد ذلك إلى مفهوم الإبداع - ثم عرج بالحديث عن تجربة الأغنية الذاتية.

حيث بدأت بدراسة الأدب الشعبي المحلي وبالأخص أغاني الأطفال.

حيث وجدت نفسي منساقاً لتوظيفها كمادة فلكورية والكلام للعريض.



أخبار التشكيل في دول مجلس التعاون الخليجي

إعداد: يوسف القضيبي

ثلاثة تشكيليين بحريين يتخصسون جوائز الدولة... حصل ثلاثة تشكيليين بحريين مؤخرًا جوائز الدولة التقديرية من أصل خمس جوائز لخمس من المبدعين في مجال الفكر والأدب والفنون والعلوم حيث منح الفنانين التشكيليين.

لحمد قاسم السندي وراشد حسين العريفي وعبدالكريم العريض جوائز الدولة التقديرية لادائهم المتميز في مجال الفنون التشكيلية.

وكان سمر الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني قد شمل برعايته حفل توزيع جوائز الدولة التقديرية على المبدعين الخمسة.

حيث منح الدكتور محمد جابر الاتصاري جائزة الإنتاج الفكري في مجال الآداب وعلى محمد الشريف جائزة العلوم.

ويذكر أن الفنانين الثلاثة يعدون من الفنانين الرواد في مجال الفنون التشكيلية في البحرين ودول مجلس التعاون... وهم:

- أحمد السندي - من مواليد عام ١٩٢٢م - إخصائي أول تربية فنية بوزارة التربية والتعليم - أول موجه تربوي للتربية الفنية في مدارس البحرين - شارك في العديد من المعارض المحلية والإقليمية والعالمية.
- عبدالكريم العريض: من مواليد عام ١٩٢٤م - فنان محترف ومؤسس أسرة هواة الفن بجغية البحرين للفن المعاصر. شارك في العديد من المعارض منذ

الاستينات حتى الآن مثل البحرين في عدة مؤتمرات واجتماعات فنية شارك في معارض دولية كثيرة... ألف كتاباً في الفن والتراث الشعبي.

● راشد العريفي: من مواليد ١٩٤١م أحد مؤسسي جمعية البحرين للفن المعاصر - واحد مؤسسي متحف التراث الشعبي له إنتاج خصب في مجال النحت والحفر والنصب التذكارية إلى جانب الرسم.

ساهم في العديد من المعارض المحلية والعربية وتل جوائز كثيرة - له اهتمامات خاصة بفن العصر البلوني القديم... ألف عدة كتب في مجال العمارة والتراث الشعبي.

العريض وفن البحارة كان للفنان التشكيلي البحريني

أفق



أجيبوا... يا متقنيا !!

سؤال يجبر الكثير منا خصوصاً نحن فئة الفنانين في مختلف مجالات الفنون الموسيقية والتمثيلية والتشكيلية... ما هو فني اني اصيحت سراج عمر او غازي علي او طلال مداح او محمد عيده او غيرهم... وغيرهم؟

ما هو فني اني اصيحت محمد حزة او ابوسامح او محمد العلي او غيرهم...؟

ما هو فني اني اصيحت سعد العبد او عبدالحليم رضوي او عبد الله الشاتي او عبدالرحمن السليمان او محمد السليم او غيرهم...؟

هؤلاء الفنانون من اقلهم إلى أكثرهم شهرة امام وفي ذاكرة المجتمع... اليسوا فئات في مجتمعنا يمثلون نوعاً من ثقافتنا التي نمشها الآن، والتي هي تمثل مرحلة مهمة في حياة انساننا السعودي النامي؟

ماذا هذه الحروب الاعلامية تسير ضدهم وهل غفلة منهم واي دون مصارحة بما يدبر لهم تحت سياسة الاثارة الصحفية؟ التي اساسها تسويق مطبوعتهم اليومية او الاسبوعية او الشهرية؟

ما ذنب الفنان ليكون هزاة مهزلة تملأها الاقواء في الجالس بسبب اثارات الصحافة والسيرة الطوية؟

نعم اقولها انها سيرة الطوية والية لاها تعتمد على نوعين من المحررين: الأول نصف مثقف يأكله الحقد والغيرة من شهرة الفنان، والثاني صحفي مستعد يتعلم الحلاقة في رؤوس الايتام، ويسير على خطى قنوته الأول «نصف المثقف».

اما النوع الثالث فهو الأسوأ التصديق للفرص والذي يعرف من أين تؤكل الكتف، من فئة الكتاب والمحررين المرتزقة خصوصاً اذا رسموا له الطريق انصاف المثقفين ليخسروا اغراضهم الاساسية كما ذكرت.

ان اي فنان من فنانين لا يمكن ان يدور في خلد ان الصحافة تسير ضده، وهذا لأنه طيب الملمدن تقي الطوية لينة الحسة، نعم بعد ما رأينا وسمننا باعيتنا وأذانتنا النتيجة التي يصل اليها الفنان بعد عطاء عشرات السنين من عمره في سبيل المشاركة الوجدانية بواجبه وقدراته الذاتية التي تنمها فيه إجابته مع خطوات التنمية السعودية المباركة، اقول بعد هذا تجده اليوم صريع مأسى الاكتاب الذي يراه حوله كمكافأة بخسة قدمتها له الصحافة وتناولها المجتمع يلوكها استهزاء حتى اصبح يجثي بحالهم، بينما اشاهم في المجتمعات الاخرى مكان الحفاوة من صدارتها إلى اقلها ما يحفظ ماء الوجه.

فيا متقنيا رحمة بنا تأتمن اول من يعرف أن الثقافة المتكاملة هي مرآة اعلامنا الحقيقي في كل ثوبها مشتملة - لا في بعضها - والصورة الواضحة المتكاملة خير من المهزوزة او الناقصة وكل متقف يسد بفته جانباً من تكامل الصورة المشعة بتور نهشتا السعودية المميزة بخصوصية هويتها الثقافية الصادقة من منبع الروح الاسلامية السمحة وعاداتنا العربية الحجيبة.

محمد بن موسى السليم

ضمن جولة استطلاعية داخل المؤتمر التاسع للأطفال العرب :

تستشرف آفاق المستقبل في عيون الأطفال العرب

الطفل السعودي المالك: أطفال الحجاز مفخرة للأطفال العرب ولقاؤنا تجسيد لأملنا في الوحدة العربية

الطفل السعودي الجودي : أمني ان يكون المؤتمر القادم في القدس الشريف

عربية واحدة لتحرير فلسطين قلب العروبة وتظهر قدسنا الشريف من ابدي الفاصين .

وعملت الطفلة نواف السعيد من الكويت على المؤتمر بقولها .. تعرفت على الأطفال العرب عن قرب وعلى عاداتهم وتقاليدهم ، ونمت بيننا صداقات جديدة وتبادلنا المعلومات والآراء والإختراعات واتمنى ان يعقد المؤتمر العاشر للأطفال العرب في القدس الشريف وقد تحررت من ابدي الفاصين وعن أطفال الحجاز في فلسطين قالت : انهم أطفال اقرباء بعزيمتهم وصمودهم والانتماء للبلد المعلم انهم ليسوا أطفالا بل كبار باعلاهم وقهرهم وتعاونهم مع الكبار ، وهذا يدعون ان تفخر بهم ، وتدعمهم بكل ما تمكك كي تكتمل سيرةهم بالنصر .

اما الطفل خالد مبارك من البحرين فقد قال .. ان اطفال الحجاز هم في الحقيقة اشبل الثورة ، وليسوا أطفالا صغارا ، فهم يحملون الكتاب بيد والحجر باليد الأخرى ، وهم أطفال شجعان يخشون المسؤولية في ظروف الوضع الراهن واتمنى ان ينصرهم الله ويحقق لهم حريتهم وكرامتهم وترجع لهم ارضهم الغالية على قلب كل عربي .

الطفل السوري محمد احمد يوسف قال : انه استلهم من هذا المؤتمر بتكوين صداقات وعلاقات اخوية طيبة مع اخواته واخواته العرب ، وتمنى للطفل العربي ان يصير قادرا على العطاء اكثر ، وتتخفف اقل الوهن العربي بقلب الوحدة العربية الكبرى .. واكمل الطفل السوري فادي ثياب قائلا .. اطفال الانتماء يبدلون مجهودا رائعا في ارض المحلة فهم يقاومون العدو الصهيوني لاسترداد ارضهم السليبية ويعملون على تحريرها ليعيشوا على ارضهم ويوسف اهلهم ، كما يعيش وينتمى باقي الاطفال العرب ، ويجب مساعدة الدول العربية الأخرى لهم حتى ترجع لنا فلسطين وقدسنا الشريف .

وعن الوفد الاردني المضيف تحدثت الطفلة دينا فوان التي ترأس شدة الاطفال قائلة : لقد فرحت بلقاء الوفود العربية مجتمعة تحت راية عربية واستلهمت من هذا اللقاء افادة كبيرة وتمنت ان يعقد هذا المؤتمر في قطر عربي شقيق من اطفال وطننا العربي الكبير وهي فخورة بكونها رئيسة وفد اطفال الأردن وباشراقتها في الدعوة ، وانها احست بمساعدة ، وهي تبدي رايها ككاتبين وتعاون الوفود العربية ، والكتب والشعراء والمؤلفين ، كما انها شعرت بالفخر لان اطفال العرب اعتمدت في نفسه في مجالات كثيرة ، كما ظهر في هذه الشونة من افكار وطموحات واصدار مجلة جامعية واذاعة خاصة والقيام بمسرحيات هادئة .

واكمل الطفل عبدالله احمد علوي حديثه قائلا .. ان هذا التجمع يعد نقلة نوعية نحو الوحدة العربية ، والتي ستكون بلان الله مع اطفالنا ، وتتبنى في تلك في المستقبل وقد ترأسا مراكز عالية في اطفالنا لنناقش قضايا بلادنا ، ونعمل نحو مستقبل افضل للوطن العربي .



من المؤتمر التاسع للأطفال العرب الذي عقد في عمان / الأردن

الطفل الفلسطيني رأفت : قمت بواجبي في التعريف بقضية بلادي

كحور في الأرض قوية ، ولكل وطن وقضية ، ولكل علم وهوية ، ولكل شمس ابدية ، وانا اتساءل حيرانا من اين سايذا محتفلا ، وبلادي عني متفخه .

اما الطفل الفلسطيني عمر محمد صالح فقد قال ان هذا التجمع يعني الوحدة العربية .. وهو عامل مساعد في نقل العادات والتقاليد وتبادل الآراء والمعرفة بين الاطفال العرب وشرح قضية فلسطين من خلال هذا التجمع العربي ورايت ان من واجبي ان ادعو من خلال المؤتمر كل الدول العربية للعمل الجماعي .. للتعبير عن فلسطين والقدس الشريف .

الطفلة رابعة احمد منيران من وفد اطفال اليمن علق على هذا المؤتمر بقولها : تجمع الاطفال العرب يعني لنا الكثير فهو يعطينا الفرصة للتعرف والاطلاع على عاداتنا وتقاليدنا وتاريخنا العربي كما يجعلنا نبدأ واحدة ويبنى المعلومات بيننا .. ولقد اتمنى ان تحرر القدس وتتحرر فلسطين ويوزل عنها الاحتلال وان يتحد العرب .

الطفلة أسماء محمد شوك من وفد اطفال مصر قالت : ان تجمع الاطفال العرب يعني العلاقة الاخوية بين الاطفال العربية الشقيقة ويبنى هذا التجمع التعارف والمحبة والاخوة بيننا .. كما زورنا الرحلات الثقافية والزيارات الميدانية بمعلومات لم تكن نعرفها .. وانه لن نلحق ان نتجمع ١٩ دولة تحت سقف واحد وفي بلدنا الثاني الاردن .. فهذا يعني اننا اخوة لا فرق بين مصري ويمني او سوري وسعودي واتمنى ان يكون العرب كلهم بدا واحدة وقبلا واحدا وفكرا واحدا تحت راية

لم يعودوا اطفالا بل اصبحوا رجالا يتحملون اعباء قضيتهم وان الاطفال السويديين ، مشيودون الى اخوانهم في العروبة والاسلام داخل فلسطين المحتلة ، وفي الحقيقة فلهم يعدون مفعرة للاطفال العرب من المحيط الى الخليج وان شاء الله سوف تتحقق امهم في تحرير فلسطين وتحرير القدس الشريف .

اما الطفل السعودي احمد الجودي من مدرسة عربين عبدالعزيز المتوسطة في طائف فقد قال سعيدا بلقاء اخواتنا الاطفال العرب ، وشعرت انه لا فرق بين سعودي او اردني او مصري فكنا عرب ومسعودون والحمد لله ، وتلكت برامج المؤتمر مفيدة لنا حيث علمت معرفتنا لثقافة وتاريخ الاطفال العرب في حاضرتهم ومستقبله ، واضاف اني امل ان يكون المؤتمر العاشر للاطفال العرب في القدس الشريف وقد تحررت من الاحتلال الصهيوني الخشن .

اما الطفل الفلسطيني محمد رافت خليل فقد قال هذه مناسبة سعيدة ان يلتقي الاطفال العرب على السواحل المجيلة لاطلة على الضفة الغربية كي يشعروا بشاعر اشقائهم الاطفال الفلسطينيين وكى يعانوا تضامنهم وتوحدتهم مع القضية الفلسطينية وواجبي كطفل فلسطيني ان اعرف اشقائي الاطفال بالقضية الفلسطينية وتحولاتها كي يكون الامل معهم في تحرير الارض والقدس الشريف اوى القليلين وثلاث الحرمين الشريفين .

وكان الطفل الفلسطيني قد شد انتظار المؤتمرين حين القى بالطفل شديد قصيدة للشاعرة الفلسطينية شهلة الكيالي تقول فيها : اطفال العالم مبهجون .. اطفال العالم يحفظون .. بعام الطفل ، بعام الحب ، بعام البسمة .. بيسسون .. اطفال العالم متغرسون ..

معها ، وزيارات مراكز وندية الاطفال في الأردن واللقاء بالاطفال الاردنيين ، وزيارات لبعض المشاريع التنموية والصناعية في الأردن والمشاركة في أنشطة فوكتورية وحفلات سمر ومسابقات علمية ومشاهدة عدد من مسرحيات الاطفال واللقاء في حوار مفتوح مع عدد من القيادات الاردنية الرسمية والاعلمية .

وتجدر الإشارة الى ان مؤسسة نور الحسين تساعد في الاشراف على هذا اللقاء حيث تتشكل لجنة تحضيرية تضم ممثلين عن الهيئات الرسمية والاعلمية المعنية باللقاء ومن بينها الخطوط الجوية الملكية الاردنية .

وقد خرج الاطفال العرب المؤتمرين بعدة توصيات من بينها : ١ - ان الأسرة المخففة المتنامية مصدر جيد ومهم من مصادر ثقافة الطفل العربي .

٢ - اكر الاطفال العرب ان المدرسة ليست للتعليم فقط بل هي مصدر للتربية وتعلم السلوك والعادات والتقاليد العربية الصحيحة .

٣ - الكتاب مصدر من مصادر الثقافة .. وكذلك الكمبيوتر ووسائل التكنولوجيا الأخرى .

٤ - اقترح الاطفال العرب ، اصدار مجلة يجرها ويرسها الاطفال العرب في كل دولة عربية مرة كل عام ، وتكون فكرة المؤتمر في الاعلام العربي كجزيرة رائدة .

٥ - يدعو الاطفال العرب المسؤولين والكتب والمفكرين العرب الى الاهتمام اكثر بالطفل العربي وفهم ميوله وحاجاته ، وان تكون كتاباتهم العرب الى طليعة الطفل ومستواه الفكري والعقلي والثقافي .

وطبقوا ايضا بنشاط وتعميم المكتبة الصلبة ولا سيما في المناطق الشعبية حتى يجد كل طفل حاجته من الكتب .

٧ - واختمت الاطفال العرب مؤتمريهم بإبراس تحية تقدير واكبار للطفل الفلسطيني البطل الذي يقاوم جنود الاحتلال بالحجارة دون ان يسي كتليه ، ودعا الى زيادة الاهتمام بالطفل الفلسطيني ، وذلك ببيت برامج ثقافية وعلمية وترويض عبر الاذاعة والتلفاز لتزويده بالثقافة والمعلومات التي حرم منها في ظل الظروف الراهنة .

وقد كان للمملكة العربية السعودية ، حضورها المتميز ، داخل المؤتمر التاسع للاطفال العرب ، حيث شارك اربعة من اطفالها في فعاليات هذا المؤتمر وهم عادل علي الملكي من مدرسة الملك فهد المتوسطة بالطائف واحمد محمد الجودي من مدرسة عمر بن عبد العزيز المتوسطة بقطيف واثور عيسى العسيري من مدرسة ابو محجن للتقني المتوسطة بقطيف ومظفر ظافر المصدي من مدرسة المثنى بن حارثة بقطيف وقد رافقهم المشرف احمد خميس الزهراني .

وضمن جولة استطلاعية لما يدور في ذهنية اطفالنا شبل المستقبل من امل وتطلعات وطموحات كان لـ اليوم

تحت شعار : نحو ثقافة افضل للطفل العربي ، اختتم اواخر الشهر الماضي المؤتمر التاسع للاطفال العرب بمشاركة وفود عربية تمثل اطفال ١٩ دولة عربية شقيقة بما فيها اطفال فلسطين المحتلة .. ويتكون وفد كل دولة عربية من اربعة اطفال ، طفلان وطفلتان ، ممن تتراوح اعمارهم ما بين ١٠ - ١٣ سنة من ذوي المواهب والقدرات الخاصة مثل الموسيقى والغناء والرسم والكتابة والشعر ويحضر مع كل وفد مشرف او مشرفة من العاملين في مجال الطفولة .

وفكرة هذا المؤتمر السنوي للاطفال العرب نبتت في راس الملكة نور الحسين التي ابرأت عام ٧٩ في غمرة احتفال الأردن بالعام الدولي للطفل ان تضفي على الاهتمام بالطفل العربي بعدا عربيا متميزا ومتواصلا ، فقررت دعوة الاطفال العرب الى لقاء سنوي يعرف ببرنامج الثقافة المشتركة ، يعقد في الأردن ، ويوفر للاطفال العرب المؤهولين فرصة التحليل والتفاعل معا في اطار برنامج ثقافي ترويجي هادف . وقد تم بين علم ٨٠ - ٨٩ عقد تسعة مؤتمرات شارك فيها ٤٦٥ طفلا وطفلة وازدادت مشاركة الدول العربية من ٩ دول في المؤتمر الاول الى ١٩ دولة في المؤتمر التاسع . وتهدف هذه المؤتمرات اذ اكتشاف الفرصة للاطفال العرب لاكتشاف الروابط المشتركة بينهم وترسيخ القناعة لديهم بقتنهم الى امة واحدة وثقافة عربية اسلامية مشتركة ، وتسلط الاضواء على اوضاع الطفل العربي وبيان الجهود المبذولة لرفعته والاهتمام به ، وتبادل الخبرات في هذا الميدان لارتقاء بالخدمات المقدمة للطفل العربي الى المستوى الذي يليق باجبال المستقبل .

ومن ابرز فعاليات هذا المؤتمر : زيارة المواقع العسكرية في الخطوط الامامية ، وزيارة المعتقلات الاردنية ، وقضاء يوم

قاموس الاسماء

● انيسة - وزنه فعيلة - مادته ا ن س - علم للمؤنث وهو مؤنث انيس - ومعناه المؤنسة يجديها او بشخصها والتي تذهب الوحشة ويسكن القلب بلقيها ومن سمي به انيسة بنت خبيب وانيسة بنت عمرو .

● بخرية - فعيلة - مادته ب خ ر - مؤنث بكري والباه فيه للشب والتاء

● اللثاينث - علم للمؤنث معنوع من صرف للمعينة والثانيث .

● ريمة - وزنه فعلة - مادته ر ج م - علم للمؤنث ومعناه الرقة والمنغرفة والتعطف .

● زَيْن - وزنه فعلة - مادته ز ي ن - وهو مصدر الفعل زان يزين - علم للمؤنث والمذكر ويخصص للمذكر اذا اضيف الى الذين - ومعناه الحسن والجمال وعدم القبح والشين

● ومن لقب بزَيْن العالدين علي بن الحسين رضي الله عنه

● سوسن - وزنه فعلة - علم للمؤنث وهو زهر معروف واللفظ اعجمي مغرب . ورد في كلام العرب حيث قال الاعشى

واسى وخيري ومرو وسوسن

اذا كان هيز من ربهت مخشما

واجنسه كثيره واطيبه الابيض .

وقد ينطق المولودون سوسن . وقد اورد ابن النجيب في قوله

رصاصك راخي اس صدغيك ريجامي

شعبي حتى خديك ، جديك سوساني

● شهلاء - وزنه فعلة - مادته ش ه ل - علم للمؤنث وهو مؤنث اشهل ومعناه ذات العين المختلط سوادها برزقة او وصف للعين التي يجمع سوادها بين الحمرة والسواد وهي العين التي لا يصفو بياضها . وقد جاء في الحديث الشريف كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ضليح الغف اشهل العينين مذهب العينين ومن معاني شهلاء الحاجة ، يقال قضيت من فلان شهلائي . اي حاجتي

وقد ينطق اللفظ هكذا ، شهلاء ، ومعناه حينئذ العجوز - او الكهلة العاللة

● صديقة - وزنه فعيلة - مادته ص ر ق - علم للمؤنث وهو مؤنث صديق بمعنى الخليل والصديق والصاحب

● والثناء فيه علم على غير قبلي ان المذكر والمؤنث على وزن فعيل قال جميل

كان لم نقاتل يابئنا لو اننا

تكتشف غماما وانت صديق

وقال آخر

فلو انك في يوم الرخاء سالتني

تلاقك لم ابلج وانت صديق

● عائشة - وزنه فاعلة - مادته ع ي ش - قلبت الياء همزة لوقوعها عينا لاسم فاعل اعلت في فعله - علم للمؤنث - غير منصرفة للعلمية والثانيث ومعناها التي تحيا وتعيش وينو عائشة اسم قبيلة والعامة يقولون عيشة بكسر العين او فنجها - وفي اللسان عيشة هموزة ولا تقل عيشة وقال الجوهري ان عيشة مولدة . وقال ابن فارس انها لغة نادرة واشهر من عرفت بهذا الاسم عائشة بنت ابي بكر رضي الله عنها وهي زوجة الرسول صلى الله عليه وسلم وعائشة بنت سعد بن ابي وقاص وعائشة بنت صلحة بن عبدالله ومن الحديثات : عائشة التيمورية .

● عثاء - وزنه فعلة - مادته ع ث د - علم للمؤنث وهو وصف مؤنث ومذكره اثير وعثاء تعني المرأة المختنية من اللين او هي المرأة الظافرة الغيد او ظافرة النعومة واللين

● فزعاء - وزنه فعلة - مادته ف ر ع - علم للمؤنث ومعناه المرأة ذات الشعر الطويل وهو غير منصرف للعلمية والثانيث .

نادي الاطفال



الاسم : دانية عبدالعزيز للملي
٦ سنوات

الاسم : رازان عبدالعزيز للملي
٢٧ سنة

الهواية : مشاهدة التلفزيون والرسوم المتحركة

الاسم : ايناس محمد كايبي
العمر : ستة ونصف

الهواية : مشاهدة افلام الكرتون



لحاف اسكالوب العجل

المقادير - ٨ شراخ اسكالوب ، ٤ حبات بطاطا مسلوقة ، ربع كيلو بازلاء ، بصلتان ، ربع باقة بقدرونس ، ملحنا زبدة ، نصف فنانج خل ، بيضة مخفوقة ، بقصمات ، رش ملح ، رشه فلفل اسود ، رشه بهارات ، ثلاثة ارباع كوب زيت نباتي .

الطريقة - قلبي البصلة يملعقتي الزبدة المحماة على النار - ارفعي البصلة من على النار ثم اخفي لها البطاطا المسلوقة والمفرومة فرما ناعما ثم اضيفي البقدونس المفروم والخل والتوابل والملح والبقصمات والبيضة المخفوقة ويحرك الخليط جيدا . - احشي شرائح الاسكالوب بالخشونة ثم اطوي الجانبين ولقي الشريحة بخطي كي لايتغير شكلها اثناء الطبخ . - خشي على النار الزيت النباتي ثم تقلب به بصلة صغيرة - اضيفي للبصلة المحمرة كوبين ونصف الكوب من الماء ثم رشي قليلا من الملح في الماء واضيفي لحاف اسكالوب اليها ثم هدي النار تحتها حتى تنضج اولدة ساعة كاملة بعد ان ترتفع الحمة عن النار اسحبي الخليط منها وقدميها ساخنة .



عززي الاب عززتي الام

١- قلبي الطفل من الاسهل يجب ان جانب الحرص على اتباع عادات صحية سليمة ومراعاة النظافة العامة ، تقوية جسم الطفل باضافة اطعمة مغذية واتمام جرعات التحصين الكامل للأطفال وفي المواعيد المحددة والالتزام بالرضاعة الطبيعية التي جعلها الله حقا لكل طفل .

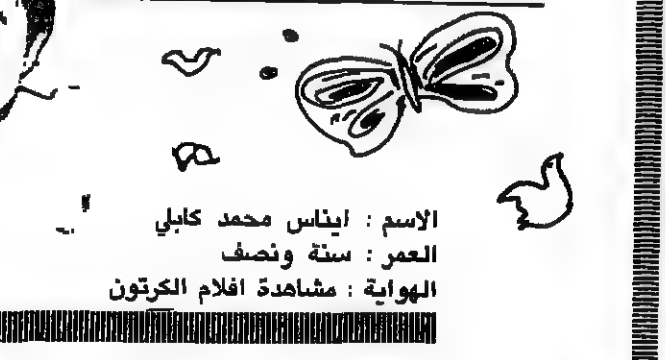
مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف



عززي الاب عززتي الام

١- قلبي الطفل من الاسهل يجب ان جانب الحرص على اتباع عادات صحية سليمة ومراعاة النظافة العامة ، تقوية جسم الطفل باضافة اطعمة مغذية واتمام جرعات التحصين الكامل للأطفال وفي المواعيد المحددة والالتزام بالرضاعة الطبيعية التي جعلها الله حقا لكل طفل .

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف



عززي الاب عززتي الام

١- قلبي الطفل من الاسهل يجب ان جانب الحرص على اتباع عادات صحية سليمة ومراعاة النظافة العامة ، تقوية جسم الطفل باضافة اطعمة مغذية واتمام جرعات التحصين الكامل للأطفال وفي المواعيد المحددة والالتزام بالرضاعة الطبيعية التي جعلها الله حقا لكل طفل .

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



صحيفة ايرانية

تردست اصدا، واسعة وساخنة حول هامة ايران في المنافسة الاسيوية النهائية لتصفيات كأس العالم ١٩٩٠م حيث تأملت الصين وخيرت ايران مستقرة المشاركة بعد ٤ سنوات في تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ في الولايات المتحدة الامريكية وقد دعت صحيفة يومية تصدر في طهران الى القيام بحملة تطهير في صفوف اللاعبين والاداريين عقب فوز ايران بخارجي على الصين في مطلع الاسبوع الماضي في تصفيات كأس العالم لكرة القدم وقد كادت نتيجة المباراة التي فازت فيها ايران ٢-٠ في طهران، على اعدائها بالوصول الى نهائيات كأس العالم التي تقام في ايطاليا العام القادم ولو كان فريق الاعداء اصغر لكانت ايران منافسة على الوصول للنهائيات الا انه صاع التاهل بسبب ذلك العائق الضئيل لتتاهل الصين بفوزها على تايوان في المباراة الاخيرة في لجمعة التي احدثت ضجة هذا الاسبوع.

وقالت وكالة ابناء الجمعيه الاسلاميه الايرانية عن صحيفة ايرانيان انترناشيونال التي تصدر بالانجليزية قريبا لقد ان الاول لاعبة النظر في «سبيلنا الرياضية» ولعل اللاعبين عن حالتها الزاخرة التي برزوا بها.

وقالت الصحيفة ايضا لقد عثرنا بها في الكافية بمستقبل شتات واسعة البلاد.

وقالت الصحيفة ان ايران ليست بها

مطلوب حملة تطهير في ايران !

لقد عثوا بمافيه الكفاية بمستقبل الشباب وسمة البلاد !!



منتخب ايران

رقم عالي جديد في الدراجات داخل القاعة

سجل السوفياتي الكسندر كيرتشينكو رقما عاليا جديدا في الدراجات داخل القاعة للواء عندما قطع الكيلومتر الواحد في ٢:٥٧.٧٠ دقيقة.

وكان الاسترالي مارتن فينوكس سجل الرقم العالمي السابق البالغ ٣:٠٢.٢٢ دقيقة في ١٩٨٢م ادار مارتن الماضي في لوسنور استراليا.

معضلة الجروز الاخير



فايكه فواد

لم يعد لاعب الضرب المعروف بابيك فواد - مرسي الجنسية - قادرا على التمتع بمرحه كما كان في وقت سابق لما حمله عبر راضي عن اداء في ملاعب كرة الضرب التي يتغنى الواسعة فيها لانه يعتقد هذه الرياضة ويجب ان يفي وقتا طويلا في حضور الادوار قبل النهاية والنهائية كما يقول.

وكان فواد قد حقق على مدى سنوات ماضية شهرة عالمية لراعه اداء في ملاعب كرة الضرب ولشخصيته القادة مع التقلبات والمخاضات الكبرى في ٢٢ خولة منذ عام ١٩٨٨م.

وكان قد حقق بطولات قوية الصدى من ايرما على الاطلاق بطولة فرنسا المفتوحة للفتن قبل نحو ٦ سنوات.

ويشتهر بابيك فواد في تصوير اداءه من جديد للعودة الى الشهرة والمفدية في وقت يعتقد الخبراء ان بإمكانه ان يصبح لاعب التنس الاول في العالم مع نه لم يتجاوز المركز الثالث في الترتيب العالمي.

ويذكر فواد انه يفكر في الاعتزال بعد ١٩٨٣م وذلك لانه يشعر بالارهاق بعد تآثره لمصائب متلاحقة امتدت الى تراجع في جديدا للولايات المتحدة وثالث افضل رقم في تاريخ السباق.

وقالت الصحيفة ان الرياضيين الايرانيين تطهروا بمستويات سيرة في مسابقات لاعاب اخرى كرف الانزال والفسار والمبار والسباحة والصارعة وان ذلك يرجع بشكل اساسي الى ان سلطات رياضية سمحت لافراد عديمي ائمة بالانضمام على مؤسسة جديرة والفساد.

ودعت الصحيفة اليومية الى عزل مهدي مناجاتي المدرب الاول للفرق القومي الايراني لكرة القدم.

انضمت كافي للتدريب وار كبار اللاعبين لم يشتركوا في الفريق القومي دون ابداء اسباب مقنعة.

وقالت صحيفة كايان انترناشيونال ايضا انه في وقت كان يلعب فيه منتخب ايران كان هناك ٦ لاعبين على الاقل من خيرة اللاعبين الايرانيين كانوا مشتركين في مباراة ودية في احدى المدن الايرانية وتساءلت بقلوبها كيف يمكن تبرير ذلك انها مأساة بل اسوأ من ذلك.

٢٣ مليون دولار في بطولة استراليا المفتوحة

اعل منظم بطولة استراليا المفتوحة لكرة الضرب ان قيمة جوائز البطولة المقبلة التي ستقام خلال شهر يناير كانون الثاني ١٩٩٠ في ملبورن بلغت الى ثلاثة ملايين دولار بزيادة ٢٣٪ عن قيمة جوائز العام الحالي.

ويذكر المنظمون انهم ضموا خري اليوم اشراك نخبة من نجوم اللعبة كالتيهنيكي ايفان ليندل واللاتينية الغربية شينغ غراف بطلة ١٩٨٨ وكذلك اللاتيني العربي بوبوس بيكر والسويديين ستيفان ادريه وماثي فيلاندرا وميكائيل برغوسير والاميركي جون ماكور والاميركية مارشينا تافاريلوفا والارجنتينية غابرييلا ساباتيني واليوغوسلافية مونكا سبيليل.



ستيفان ايرج

ويذكر المنظمون انهم ضموا خري اليوم اشراك نخبة من نجوم اللعبة كالتيهنيكي ايفان ليندل واللاتينية الغربية شينغ غراف بطلة ١٩٨٨ وكذلك اللاتيني العربي بوبوس بيكر والسويديين ستيفان ادريه وماثي فيلاندرا وميكائيل برغوسير والاميركي جون ماكور والاميركية مارشينا تافاريلوفا والارجنتينية غابرييلا ساباتيني واليوغوسلافية مونكا سبيليل.



ماريتينا تافاريلوفا

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى جديد لخدمة متوسطة خولة بن الجبان بمنطقة الاحساء على ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٠ غرفة و١٠ مينيون متجاورة ولا تقل مساحته عن ١٠٠٠ متر مربع.

١ - الفصل الدراسي ٥٥ م.
٢ - مكتب المعلم ٥٥ م.
٣ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٤ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٥ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٦ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٧ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٨ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٩ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
١٠ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى جديد لخدمة متوسطة خولة بن الجبان بمنطقة الاحساء على ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٠ غرفة و١٠ مينيون متجاورة ولا تقل مساحته عن ١٠٠٠ متر مربع.

١ - الفصل الدراسي ٥٥ م.
٢ - مكتب المعلم ٥٥ م.
٣ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٤ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٥ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٦ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٧ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٨ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٩ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
١٠ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى جديد لخدمة متوسطة خولة بن الجبان بمنطقة الاحساء على ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٠ غرفة و١٠ مينيون متجاورة ولا تقل مساحته عن ١٠٠٠ متر مربع.

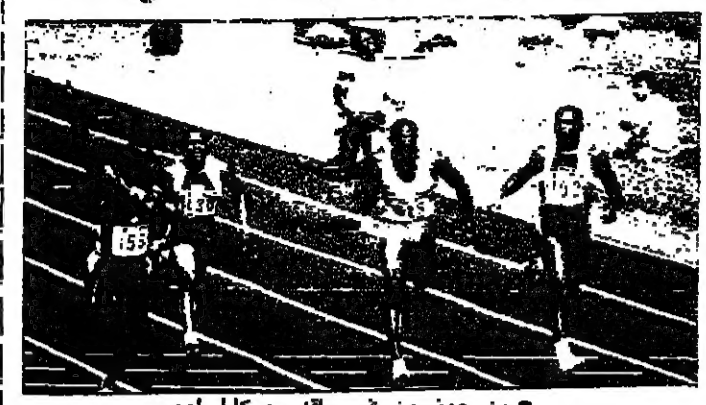
١ - الفصل الدراسي ٥٥ م.
٢ - مكتب المعلم ٥٥ م.
٣ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٤ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٥ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٦ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٧ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٨ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٩ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
١٠ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى جديد لخدمة متوسطة خولة بن الجبان بمنطقة الاحساء على ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٠ غرفة و١٠ مينيون متجاورة ولا تقل مساحته عن ١٠٠٠ متر مربع.

١ - الفصل الدراسي ٥٥ م.
٢ - مكتب المعلم ٥٥ م.
٣ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٤ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٥ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٦ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٧ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٨ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٩ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
١٠ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.



الملاعب العالمية



حتى في تمثيل بلده الاصلي !!

تقلت صعدا جديدا وكبريا عن يد ايرانيي في بطولة العالم ١٩٩٠م حيث تأملت الصين وخيرت ايران مستقرة المشاركة بعد ٤ سنوات في تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ في الولايات المتحدة الامريكية وقد دعت صحيفة يومية تصدر في طهران الى القيام بحملة تطهير في صفوف اللاعبين والاداريين عقب فوز ايران بخارجي على الصين في مطلع الاسبوع الماضي في تصفيات كأس العالم لكرة القدم وقد كادت نتيجة المباراة التي فازت فيها ايران ٢-٠ في طهران، على اعدائها بالوصول الى نهائيات كأس العالم التي تقام في ايطاليا العام القادم ولو كان فريق الاعداء اصغر لكانت ايران منافسة على الوصول للنهائيات الا انه صاع التاهل بسبب ذلك العائق الضئيل لتتاهل الصين بفوزها على تايوان في المباراة الاخيرة في لجمعة التي احدثت ضجة هذا الاسبوع.

وقالت وكالة ابناء الجمعيه الاسلاميه الايرانية عن صحيفة ايرانيان انترناشيونال التي تصدر بالانجليزية قريبا لقد ان الاول لاعبة النظر في «سبيلنا الرياضية» ولعل اللاعبين عن حالتها الزاخرة التي برزوا بها.

وقالت الصحيفة ايضا لقد عثرنا بها في الكافية بمستقبل شتات واسعة البلاد.

وقالت الصحيفة ان ايران ليست بها

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى جديد لخدمة متوسطة خولة بن الجبان بمنطقة الاحساء على ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٠ غرفة و١٠ مينيون متجاورة ولا تقل مساحته عن ١٠٠٠ متر مربع.

١ - الفصل الدراسي ٥٥ م.
٢ - مكتب المعلم ٥٥ م.
٣ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٤ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٥ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٦ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٧ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٨ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٩ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
١٠ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى جديد لخدمة متوسطة خولة بن الجبان بمنطقة الاحساء على ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٠ غرفة و١٠ مينيون متجاورة ولا تقل مساحته عن ١٠٠٠ متر مربع.

١ - الفصل الدراسي ٥٥ م.
٢ - مكتب المعلم ٥٥ م.
٣ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٤ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٥ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٦ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٧ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٨ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٩ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
١٠ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى جديد لخدمة متوسطة خولة بن الجبان بمنطقة الاحساء على ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٠ غرفة و١٠ مينيون متجاورة ولا تقل مساحته عن ١٠٠٠ متر مربع.

١ - الفصل الدراسي ٥٥ م.
٢ - مكتب المعلم ٥٥ م.
٣ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٤ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٥ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٦ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٧ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٨ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
٩ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.
١٠ - غرفة للمعلمة ٥٥ م.



اعلى فقرة في الهواء يقوم بها انسان !!

● الكوبي سوتومايور في اعلى فقرة في الهواء يقوم بها انسان

في اوليمبياد سيول ١٩٨٨م كان طوله ٢.٠٢ متر وقد ظل يهزم بانتظام من جانب سوتومايور وكل اخرها في استكروم الشهر الماضي.

وربما كان هذا الكوبي حلا الحير عن حين صعدتها الاول الفرصة بسمت مقاطعة بلاد، للدرية ويعتقد المعلقين ان تحلقه عن الدورة العام الماضي ساعده على تحسين اداؤه.

لقد طال الانسان يحقق عبر السنين فقرات اعل ش اعل بانتظام وكان اول رقم مسجل لرجل فقرة ٦ اقدام كان باسم البريطاني مارشال بوركس عام ١٨٧٦م لكن المرأة احتاجت لوقت اطول لتصل الى هذا الرقم وكانت اول امرأة تحققه البريطانية ايلاندا بالاس عام ١٩٥٨م لكن في ذلك العام ففز رجل اخر هو شارلي ديماس سبعة اقدام في اوليمبياد عام ١٩٥٦ في الولايات المتحدة.



ويصل الكوبي سوتومايور الى اعلى رقم مسجل في الهواء يقوم بها انسان في اوليمبياد سيول ١٩٨٨م كان طوله ٢.٠٢ متر وقد ظل يهزم بانتظام من جانب سوتومايور وكل اخرها في استكروم الشهر الماضي.

ويصل الكوبي سوتومايور الى اعلى رقم مسجل في الهواء يقوم بها انسان في اوليمبياد سيول ١٩٨٨م كان طوله ٢.٠٢ متر وقد ظل يهزم بانتظام من جانب سوتومايور وكل اخرها في استكروم الشهر الماضي.

ويصل الكوبي سوتومايور الى اعلى رقم مسجل في الهواء يقوم بها انسان في اوليمبياد سيول ١٩٨٨م كان طوله ٢.٠٢ متر وقد ظل يهزم بانتظام من جانب سوتومايور وكل اخرها في استكروم الشهر الماضي.

ويصل الكوبي سوتومايور الى اعلى رقم مسجل في الهواء يقوم بها انسان في اوليمبياد سيول ١٩٨٨م كان طوله ٢.٠٢ متر وقد ظل يهزم بانتظام من جانب سوتومايور وكل اخرها في استكروم الشهر الماضي.

ويصل الكوبي سوتومايور الى اعلى رقم مسجل في الهواء يقوم بها انسان في اوليمبياد سيول ١٩٨٨م كان طوله ٢.٠٢ متر وقد ظل يهزم بانتظام من جانب سوتومايور وكل اخرها في استكروم الشهر الماضي.

ويصل الكوبي سوتومايور الى اعلى رقم مسجل في الهواء يقوم بها انسان في اوليمبياد سيول ١٩٨٨م كان طوله ٢.٠٢ متر وقد ظل يهزم بانتظام من جانب سوتومايور وكل اخرها في استكروم الشهر الماضي.

النيكوف يفضل يوفنتوس الايطالي

اعلى بيتر جويانو المدير الرياضي لنادي يوفنتوس الايطالي ان لاعب وسط يوفنتوس النيكوف الذي انتقل اخيرا الى برشلونة الاسباني، اما الانجليزي الثالث في الفريق فهو البرتغالي رودي باروش.

توقف ١٨ شهرا لاسباب عقاقيرية !!

تخضع تاتيانا تاركانو لانفا لاجبة السباحي البافارية الان لاداء ايفان فيستر ١٨ شهرا لتعاطيها عقاقير مضطربة خلال اقامة سباقية في سويسرا.

وقد فرض الاتحاد البلغاري لاعاب الفسار والمبارا العقوبة بعد ان اعتزت تاركانوفا بتعاطي منشطات اثناء البطولة القومية الشهر الماضي.

ونقل عن تاركانوفا قولها انها تناولت المنشطات دون علم من مدربيها ولا طبيب الفريق.

٤ ملايين ريال لاتضام شريانا لي توتنام !!

انضم جون شريدان لاعب جمهورية ايرلندا الدولي الى فريق توتنهام فورست الذي يلعب في دوري الدرجة الاول الانجليزي لكرة القدم بعد ان اشتره من ليدز مقابل ٦٥٠.٠٠٠ جنيه استرليني ٨-٠ مليون دولار، نحو ٤ ملايين ريال.

بداية الصداق لفرسان البطولة الماضية

لم يكن الاسبوع الثالث من بطولة فرنسا لكرة القدم مشوا بالنسبة الى ايرانيي مرسيليا وباري سان جرمان اول وقتي بطولة الموسم الماضي ولا بالنسبة الى مونيبييه المرحب للمنافسة على اللقب.

اذ تعرضت هذه الفرق الثلاثة للضربة فاستمر يورديو بفارق اهداف اسم طرون.

خسارة مرسيليا جاءت خارج ارضه امام تولوز بهدف واحد مقابل هدفين وفي حضور ٣٠ ألف متفرج.

ومع ان مرسيليا امتحت التسجيل مبكرا في الدقيقة ٦ بواسطة الكرواتي كريس وادل فان تولوز عرف كيف يحافظ على فوزه بعد الهزيمة من قبل مرسيليا.

ويصل في الدقيقة ١٣ ورعد اصابع قلب دفاع مرسيليا لايديا تولوز وحزن الاستقامة من الركلات الزكية فلم يوفق.

ومع ان مرسيليا كانت قد سجلت امام مونيبييه في المباراة ٨-٠ دقائق.

كذلك لقي مونيبييه خسارته الثانية على التوالي وكانت هذه المرة امام ضيفه يورديو في حضور ٢٠ ألف متفرج.

حمى النوري الفرنسي

لم يكن الاسبوع الثالث من بطولة فرنسا لكرة القدم مشوا بالنسبة الى ايرانيي مرسيليا وباري سان جرمان اول وقتي بطولة الموسم الماضي ولا بالنسبة الى مونيبييه المرحب للمنافسة على اللقب.

اذ تعرضت هذه الفرق الثلاثة للضربة فاستمر يورديو بفارق اهداف اسم طرون.

خسارة مرسيليا جاءت خارج ارضه امام تولوز بهدف واحد مقابل هدفين وفي حضور ٣٠ ألف متفرج.

ومع ان مرسيليا امتحت التسجيل مبكرا في الدقيقة ٦ بواسطة الكرواتي كريس وادل فان تولوز عرف كيف يحافظ على فوزه بعد الهزيمة من قبل مرسيليا.

ويصل في الدقيقة ١٣ ورعد اصابع قلب دفاع مرسيليا لايديا تولوز وحزن الاستقامة من الركلات الزكية فلم يوفق.

ومع ان مرسيليا كانت قد سجلت امام مونيبييه في المباراة ٨-٠ دقائق.

كذلك لقي مونيبييه خسارته الثانية على التوالي وكانت هذه المرة امام ضيفه يورديو في حضور ٢٠ ألف متفرج.

بداية الصداق لفرسان البطولة الماضية

لم يكن الاسبوع الثالث من بطولة فرنسا لكرة القدم مشوا بالنسبة الى ايرانيي مرسيليا وباري سان جرمان اول وقتي بطولة الموسم الماضي ولا بالنسبة الى مونيبييه المرحب للمنافسة على اللقب.

اذ تعرضت هذه الفرق الثلاثة للضربة فاستمر يورديو بفارق اهداف اسم طرون.

خسارة مرسيليا جاءت خارج ارضه امام تولوز بهدف واحد مقابل هدفين وفي حضور ٣٠ ألف متفرج.

ومع ان مرسيليا امتحت التسجيل مبكرا في الدقيقة ٦ بواسطة الكرواتي كريس وادل فان تولوز عرف كيف يحافظ على فوزه بعد الهزيمة من قبل مرسيليا.

ويصل في الدقيقة ١٣ ورعد اصابع قلب دفاع مرسيليا لايديا تولوز وحزن الاستقامة من الركلات الزكية فلم يوفق.

ومع ان مرسيليا كانت قد سجلت امام مونيبييه في المباراة ٨-٠ دقائق.

كذلك لقي مونيبييه خسارته الثانية على التوالي وكانت هذه المرة امام ضيفه يورديو في حضور ٢٠ ألف متفرج.

بداية الصداق لفرسان البطولة الماضية

لم يكن الاسبوع الثالث من بطولة فرنسا لكرة القدم مشوا بالنسبة الى ايرانيي مرسيليا وباري سان جرمان اول وقتي بطولة الموسم الماضي ولا بالنسبة الى مونيبييه المرحب للمنافسة على اللقب.

اذ تعرضت هذه الفرق الثلاثة للضربة فاستمر يورديو بفارق اهداف اسم طرون.

خسارة مرسيليا جاءت خارج ارضه امام تولوز بهدف واحد مقابل هدفين وفي حضور ٣٠ ألف متفرج.

ومع ان مرسيليا امتحت التسجيل مبكرا في الدقيقة ٦ بواسطة الكرواتي كريس وادل فان تولوز عرف كيف يحافظ على فوزه بعد الهزيمة من قبل مرسيليا.

ويصل في الدقيقة ١٣ ورعد اصابع قلب دفاع مرسيليا لايديا تولوز وحزن الاستقامة من الركلات الزكية فلم يوفق.

ومع ان مرسيليا كانت قد سجلت امام مونيبييه في المباراة ٨-٠ دقائق.

كذلك لقي مونيبييه خسارته الثانية على التوالي وكانت هذه المرة امام ضيفه يورديو في حضور ٢٠ ألف متفرج.



سوق لائق بالارواح

سجل عطر لما في

سوق لائق **سوق لائق** **سوق لائق**

كتب - فؤاد نصي الله :
سوق التمر بالمقام إحدى الأسواق القديمة في المنطقة حيث يعود تاريخها إلى أكثر من أربعين سنة .. ولا أحد يعرف من أين جاءت سوق التمر بهذا التسمية إلا أن بيع التمر فيها انطلق ..
وعلى الرغم من أنها تقع في قلب الدمام ويجاور الشارع الرئيسي الذي يضم أحدث المراكز والمحلات .. إلا أنها لا تزال تحتفظ بالكثير من ملامح الماضي في طريقة عرض البضائع .. بل وفي البضائع ذاتها .. إذ لا تزال العتلات القديمة تنبع المواد الغذائية الرئيسية التقليدية دون أن تتجاوز ذلك إلى شيء من الكماليات الحديثة عدا المكسرات التي أضفيت للبهارات والشاويل ..
كذلك فإن أصحاب المحلات لهم وجوه من الماضي إذ يعود تاريخ بعضهم في هذه السوق إلى تاريخ نشأتها .. وربما كان ذلك هو السبب في أن هذه المحلات تتميز بجاذبية خاصة لم تفلح حتى بعد افتتاح المراكز الحديثة وأسواق السوبر ماركت ..
وتحتفظ هذه المحلات بمناخ خاصة من الزبائن مثل أصحاب المحلات الصغيرة والبايعات الخجولين وكذلك من الأفراد خاصة في الصيف والربيع حيث تكثر مناسبات الأعراس وتباع كميات كبيرة من المكسرات كما أن السوق في حد ذاتها جذابة للزبون لأن البضائع تعرض فيها بشكل يبعث على الفضول لدى كل من يشاهدها مما يجعله يتأمل البضاعة على الطبيعة دون أن تكون محجوبة عنه كما هو الحال في مراكز السوبر ماركت ..
في هذه السوق كانت له **هيسوم** جولة للاستطلاع على تاريخ هذه السوق وحاضرها ومدى حركة التسوق فيها ..

كان على جمعة على التبركي نواله في الستين عاماً أول من تحدث لنا عن السوق باعتبارها أقدم بائع في هذه السوق حيث لم تكن المواد الغذائية في ذلك الوقت متوفرة كما هو الحال في هذه الأيام .. وكان الإسكندراني واليهودي الذي يبيع المواد الغذائية في سوق التمر في ذلك الوقت كانت حركة السوق بدأت تتزايد منذ عشرين عاماً وأصبحت البهارات والقهوة من المبيعات الأساسية التي يقبل عليها الزبائن كما يقبلون على الأرز والسكر .. وكان الحد الأقصى للبيع هو ٣٠٠ ريال في ذلك الوقت .. وكان أغلب الزبائن من

في اليوم إلا أنه لا يقل عن ١٠٠ ريال في جميع الحالات .. وكان هذا المبلغ يقاس بالثمن الذي كان عليه السكر والتمر .. أما مربي السوق فقد كان قديماً وجد قبل سنوات .. ولم تكن هناك أنوار في شوارع الدمام بل في الشارع الرئيسي أيضاً فضلاً عن السوق .. ويقول التبركي عن السوق في وضعها الحالي تطورت بالقياس للماضي إلا أن البيع بالتسعة لم ينحرف بالقياس للسنوات القليلة الماضية بعد أن وجدت الأسواق المركزية والسوبر ماركت .. ويقول .. اخترت هذه المهنة لحبي للتجارة وهي مريحة في الوقت ذاته .. وأنا أعمل في السوق طوال الأسبوع وأذهب يوم الجمعة للقاء الأهل وأتأخر ما يقرب من الجمعة بالدمام مع أن العائلة مقيمة بالدمام .. وأحرص على منع نفسي إجازة سنوية استريح فيها من هم البيع والشراء مدتها شهر .. وأقضيها في السفر .. إلى المدينة المنورة أو مكة المكرمة أو في إحدى الدول العربية برفقة العائلة .. ونحن نعود من السفر أشعر براحة نفسية وأجد نشاطي ..

وذلك نتيجة التنافس القائم بين المحلات التجارية وكثرة مراكز السوبر ماركت .. إلا أن الأسعار في سوق التمر انتب من هنا قد تخضع للأسعار والبيع بكمية أكبر يكون أرباحه .. أما في السوبرماركت فالأسعار ثابتة لا تتغير مهما زادت الكمية .. ويشفي الحاج حامد .. لذلك على المتجر تسويق بضاعته في أسرع وقت ممكن قبل أن تنتهي مدتها .. كما أن الصعوبة تكمن في تواجدنا في السوق لمدة ١٢ ساعة حيث نعمل من الساعة السابعة

إقبال كبير على التبرع بالملكي

الرياض - محمد الجبني :
أكد الدكتور عبدالله بن محفوظ مدير المركز الوطني للكل بالنيابة أن هناك إقبالاً كبيراً للتبرع بكل ما في البيت ..
وأضاف أنه قد أصبح هناك وعي كبير من جميع المواطنين بأهمية التبرع بفضل من الله ثم بتأثير الندوات والمحاضرات والندوات التي ينظمها ويقيمها المركز بكافة مناطق المملكة بهدف التوعية وجوان ذلك .. وقال أن المركز حتى يتبرع عدد كبير

بلغ عدد زوار معرض الملكة بين الأسبوع والمقام حالياً بمركز المؤتمرات في العاصمة الأمريكية واشنطن أمس الأول الأربعاء ١٥٦٩٥ زائراً ..
صرح بذلك لوكالة الأنباء السعودية القائم بأعمال سفارة الملكة بالانابة والمصرف العام على العرض الأستاذ بدر بخش وقال أنه بهذا العدد يصل مجموع زوار المعرض منذ افتتاحه يوم السبت الماضي للزوار حتى نهاية أمس الأول الأربعاء ٨٥٠٥١ زائراً ..

واشنطن - واس :
يبلغ عدد زوار معرض الملكة بين الأسبوع والمقام حالياً بمركز المؤتمرات في العاصمة الأمريكية واشنطن أمس الأول الأربعاء ١٥٦٩٥ زائراً ..
صرح بذلك لوكالة الأنباء السعودية القائم بأعمال سفارة الملكة بالانابة والمصرف العام على العرض الأستاذ بدر بخش وقال أنه بهذا العدد يصل مجموع زوار المعرض منذ افتتاحه يوم السبت الماضي للزوار حتى نهاية أمس الأول الأربعاء ٨٥٠٥١ زائراً ..

على الشاشة معكم هذا المساء

الملكة ١/١

١٠,٥ البرنامج الإعلاني سعودي ١١,٥ مسلسل يتبعه الغضب تمثيل شكوي سرحان وفادية عبد الغني ..

تلفزيون قطر

٣,٤٥ فيلم اجنبي والاخ الصغير ١٠,٤٥ سورة الجمعة برنامج متوعات ..

تلفزيون الكويت

١,٣٠ استراحة الجمعة ٤,٥ فيلم كويتي المصمت تمثيل حياة الفهد احمد الصالح خالد النقيسي ١٦,٤٥ البرنامج المنوع كلمة ..

تلفزيون البحرين

٣,٣٠ فيلم عربي اليانسا مقلول تمثيل ميمي شكيب وحسن فايق ٩,٢٥ فيلم اجنبي ..

نوع جديد من اشجار التفاح

لندن - واخ :
طورت إحدى الشركات البريطانية أنواعاً جديدة لأشجار التفاح تتلاءم بشكل خاص مع ظروف المناخ القاسية لاحتلال القارة ..
ويعني في تطوير الأشجار التي تسمى «البليزينا» أن تتلاءم مع أقل مساحة ممكنة وفي أشجار مستقيمة الجذع وصغيرة الحجم ورشيقة الهيبة وفروعها تنحني إلى أعلى وليس لها فروع جانبية تشغل حيزاً كبيراً حولها وتظل مساحة ذات شأن تحتها ..
وتزدهر أشجار تفاح «البليزينا» في أي تربة جيدة في الحديقة وحتى إذا لم تتوفر التربة الجيدة في استطاعة صاحب الشجرة أن يزرع الشجرة في السماد الخليل ..
ولا يقل إنتاج «شجرة البليزينا» التي تنحني إلى أربعة أنواع من أشجار التفاح إلى إنتاج الأشجار العادية المتفرعة في كل اتجاه ..
ومن المنتظر أن تعرض الشجرة التي يبلغ سعرها ١٨ جنيه استرليني للتداول في أواخر شهر أغسطس الحالي ..

سلسلة فنادق سفير الدولية



SAFIR HOTELS INTERNATIONAL LTD.
A Subsidiary of Saudi Real Estate Investment Company

هناك العديد من الأبواب لأشجار سفير



١٠٤ أجنحة فاخرة تطل على الأحياء كلها تطل على الليل



فندق سفير الفاخرة



رمز الفخامة ٢٨٠ غرفة وجناح في وسط القاهرة



فندق ميسر الزملاط الأجنحة الفندقية